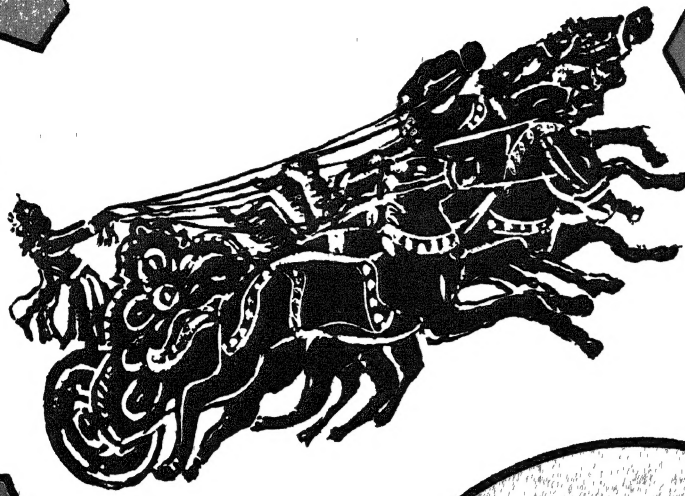




ಪಪ್ಪಗಿರಿ

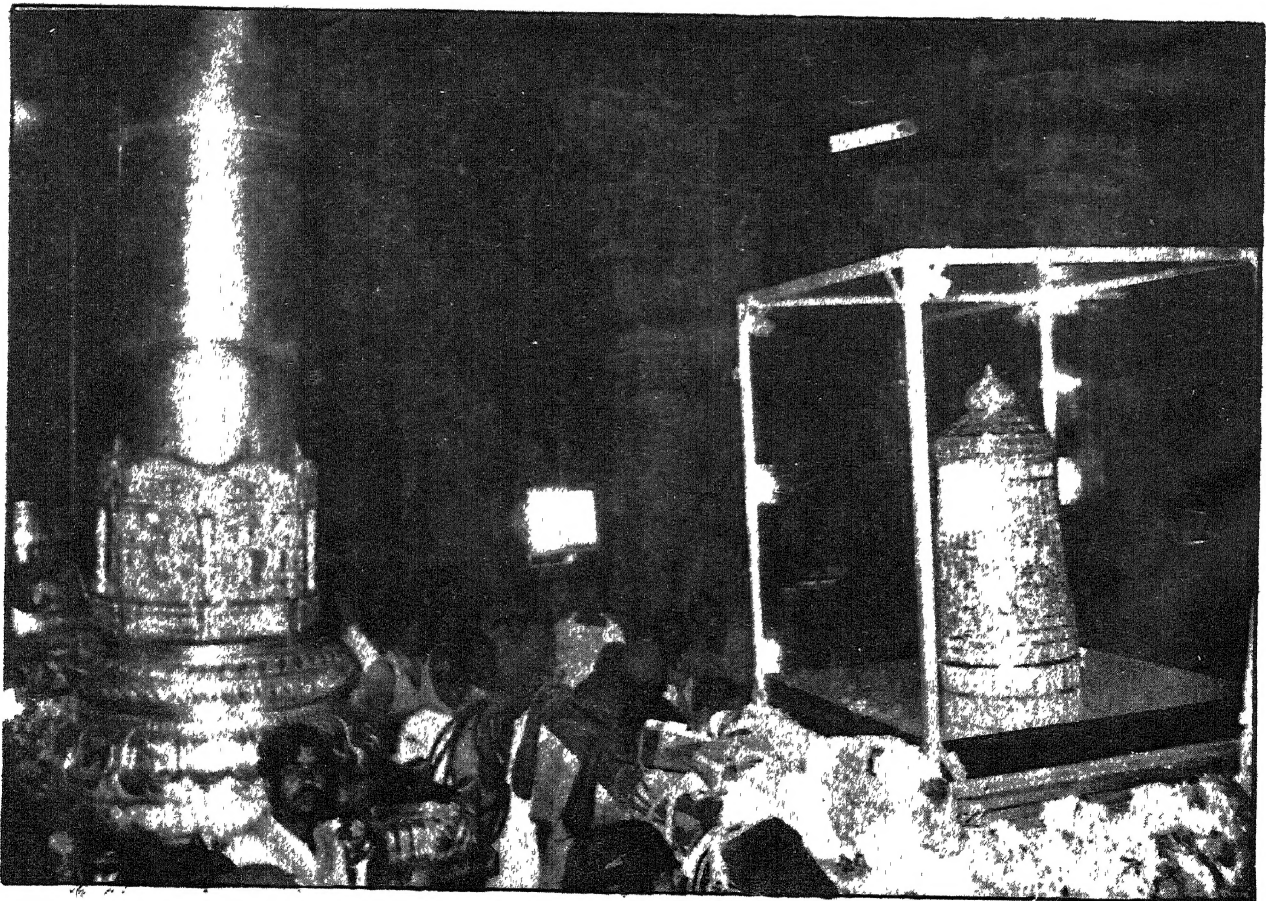
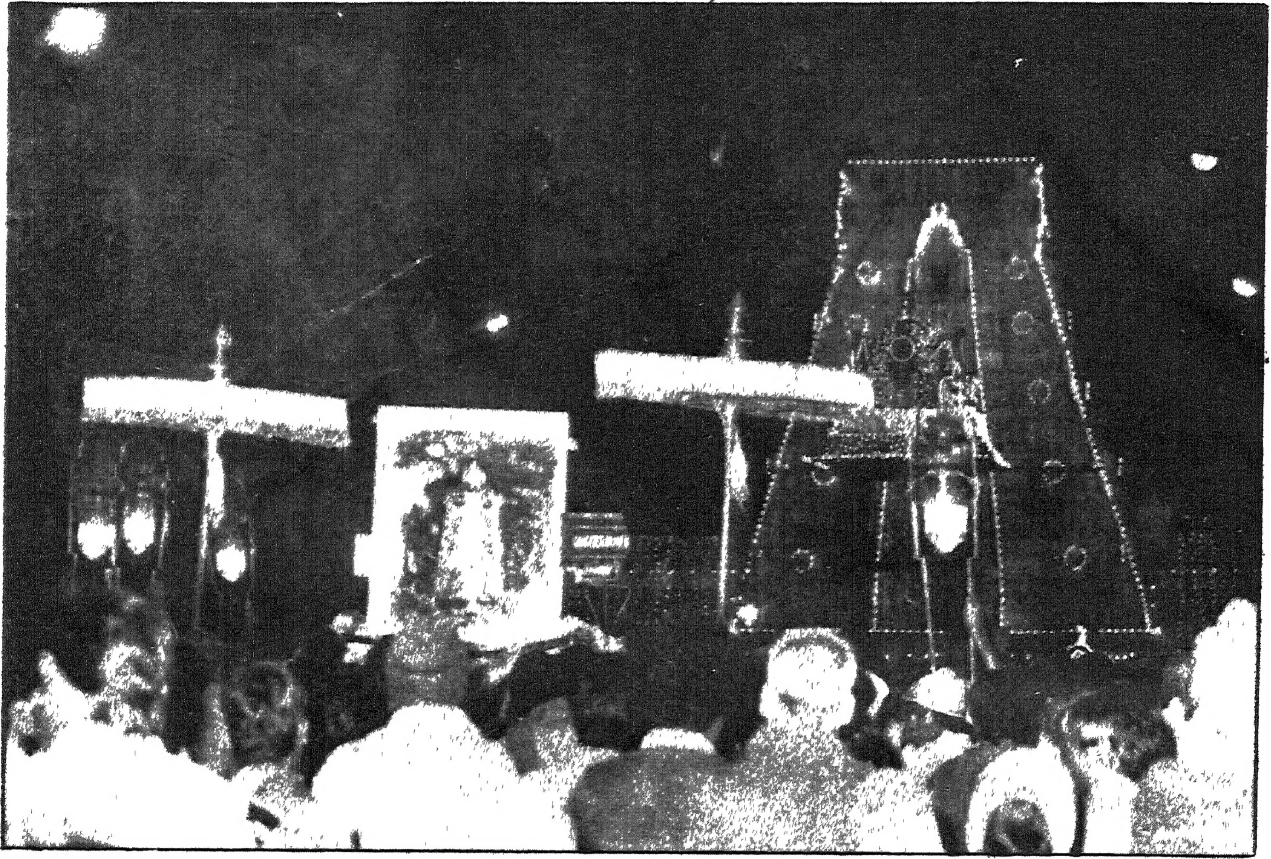
ಜನವರಿ 1986

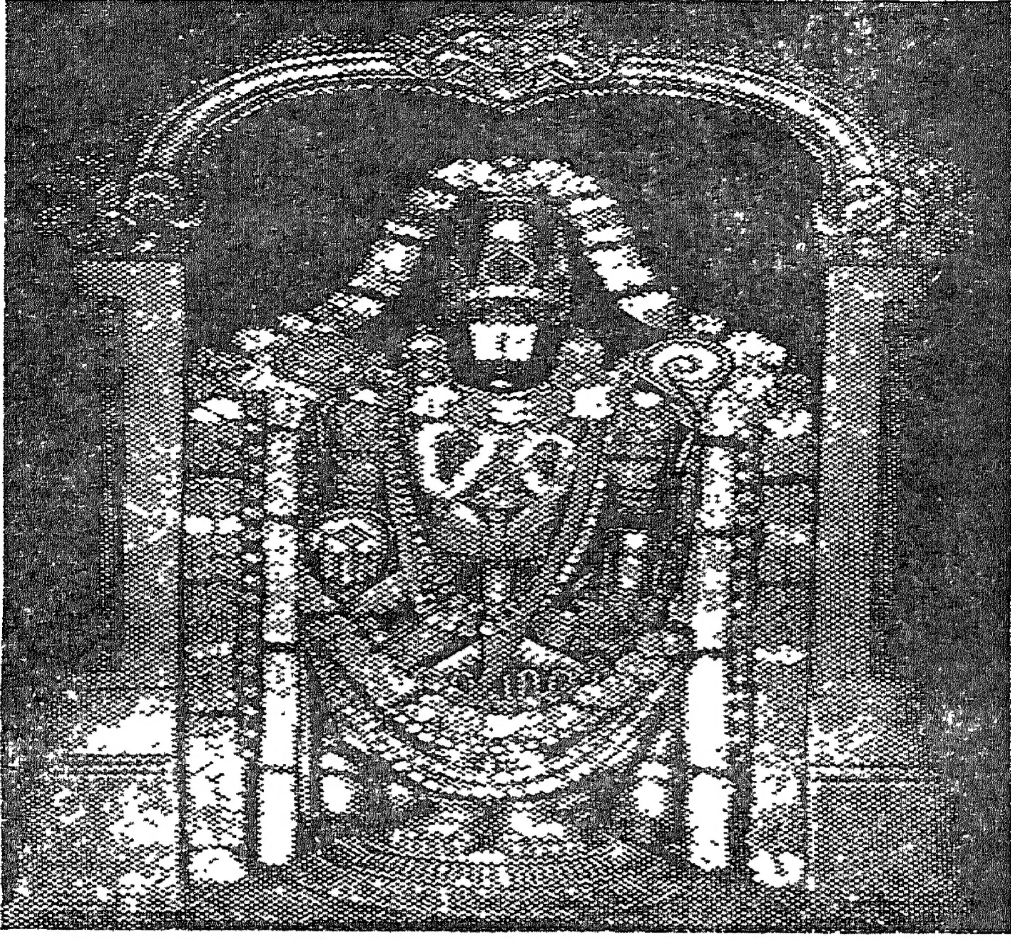
ಬೆಲೆ: ರೂ ೧.



VAGADISH

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ





ದಾಸನ ಮಾಡಿಕೊ ಎನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ
ಸಾಸಿರ ನಾಮದ ವೆಂಕಟರಮಣ

॥ ಪ ॥

ದುರ್ಬುದ್ಧಿಗಳನೆಲ್ಲ ಬಿಡಿಸೊ ನಿನ್ನ
ಕರುಣ ಕವಚವೆನ್ನ ಹರಣಕ್ಕೆ ತೊಡಿಸೊ
ಚರಣ ಸೇವೆಯೆನಗೆ ಕೊಡಿಸೊ ಅಭಯ
ಕರಪುಷ್ಪವನೆನ್ನ ತಿರದಲ್ಲಿ ಮುಡಿಸೊ

॥ 1 ॥

ದೃಢಭಕ್ತಿ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಬೇಡಿ ನಾ
ನಡಿಗಿರಗುವೆನಯ್ಯ ಅನುದಿನವಾಡಿ
ಕಡೆಗಣ್ಣಲೇಕೆನ್ನ ನೋಡಿಬಿಡುವೆ
ಕೊಡು ನಿನ್ನ ಧ್ಯಾನವ ಮನವ ಶುಚಿಮಾಡಿ

॥ 2 ॥

ಮರೆ ಹೊಕ್ಕುವರ ಕಾವ ಬಿರುದ ಎನ್ನ
ಮರೆಯದೆ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಯ್ಯ ಪೊರೆದು
ದುರಿತಗಳೆಲ್ಲವ ತರಿದು ಸಿರಿ
ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ಎನ್ನನು ಪೊರೆಯೊ

॥ 3 ॥

—ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು.

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ

ವಾರ್ಷಿಕ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ 1986

20-2-86 ರಿಂದ 24-2-86 ವರೆಗೆ

20-2-86	ಗುರುವಾರ	ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ
21-2-86	ಶುಕ್ರವಾರ	ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ, ಶ್ರೀ ಆಂಡಾಳ್ ಅಮ್ಮನವರ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ
22-2-86	ಶನಿವಾರ	ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ
23-2-86	ಭಾನುವಾರ	" "
24-2-86	ಸೋಮವಾರ	" "

ಶ್ರೀಗೋವಿಂದ ರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯವು ತಿರುಪತಿಯ ರೇಲುವೆ ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣಗಳ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಪ್ರತಿ ಯಾತ್ರಿಕರೂ ದರ್ಶಿಸಲಪೇಕ್ಷಿಸುವ ಸ್ಥಳವಾಗಿದೆ.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.

ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ

ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರ

ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ

ದಿನಾಂಕ 26-2-86 ರಿಂದ 7-3-86 ರ ವರೆಗೆ

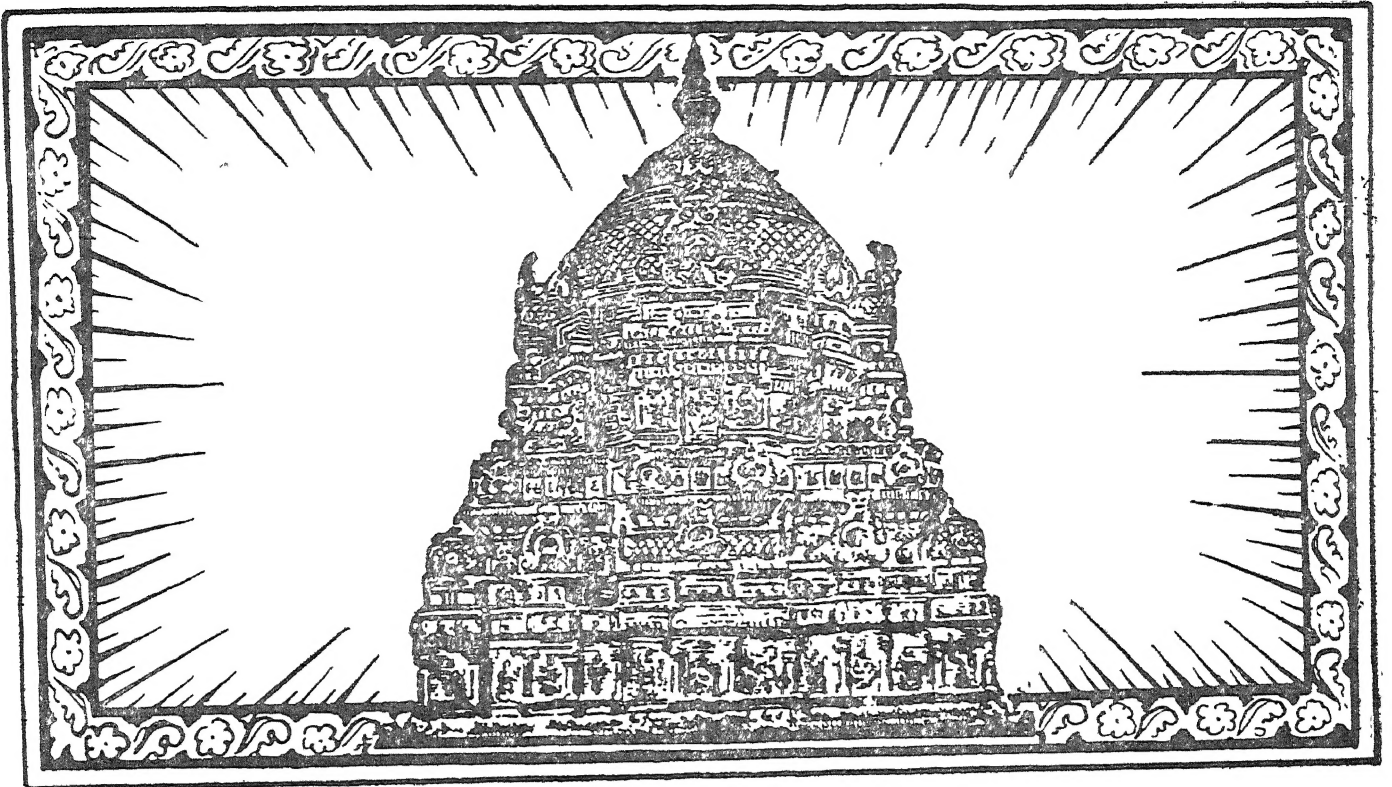
26-2-86	ಬುಧವಾರ	ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ
3-3-86	ಸೋಮವಾರ	ಗರುಡೋತ್ಸವ
6-3-86	ಗುರುವಾರ	ರಥೋತ್ಸವ
7-3-86	ಶುಕ್ರವಾರ	ತೀರ್ಥವಾರಿ

ಶ್ರೀನಿವಾಸಮಂಗಾಪುರ ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ 7 ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಪತಿಯಿಂದಲೂ ಚಂದ್ರಗಿರಿಯಿಂದಲೂ ವಾಹನ ಸೌಲಭ್ಯವಿದೆ. ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ವಿವಿಧವಾಹನೋತ್ಸವಗಳೂ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ವಿವರಗಳಿಗಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ವಿಚಾರಣಾ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.

ತಿರುಮಲೆ - ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ,

ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :
ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣ ಐ.ಎ.ಎಸ್.

ಸಂಪಾದಕ :

ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಬಿ. ಎಸ್. ತ್ರಿನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರರೆಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,

ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಪೀಲ್ಸ್‌ವಿಂಗ್

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ

ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು
ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ||

ಸಂಪುಟ ೧೬]

ಜನವರಿ ೧೯೮೬

[ಸಂಚಿಕೆ ೮

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಸ್ಕೃತದ ಸ್ತೋತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ	ಪ್ರೊ ಕೆ. ಟಿ. ಪಾಂಡುರಂಗಿ	...	5
ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ನಿಘಂಟು ಕೋಶಗಳು-ಡಾ ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್		...	9
ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಪರ್ಯಾಯ	ಪುತ್ತೂರುಮ್ಯಾಸ ಕೃಷ್ಣತಂತ್ರಿ	...	13
ಹರಿದಾಸರು ಕಂಡ ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ-ಡಾ ಕೆ. ಗೋಕುಲನಾಥ್		...	15
ಕೂರತ್ತಾಳ್ವಾರರ ಭಕ್ತಿತತ್ತ್ವ	ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯಮ್ಮ	...	26
ಅಜ್ಞಾತ ದಾಸಪ್ರೇಷ ಪರಮದೇವ	ಕೂಡಲಿ ಜಗನ್ನಾಥಶಾಸ್ತ್ರಿ	...	33
ಪುರಂದರಸಾಹಿತ್ಯ			
ದಾಸರ ಪದಗಳು	ಪ್ರೊ ವಸಂತ ಕುಷ್ಟಗಿ	...	17
ದಾಸರು ಹಾಗೂ ಭಾಗವತ	ಡಾ ವಾಸುದೇವ ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರಿ	...	18
ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಭಾವದ ಕೃತಿಗಳು	ಮು. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ	...	20
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ			
ದಾಸರ ಕುಟುಂಬ	ಡಾ ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮರಾವು	...	22
ದಾಸರು ಕಂಡಂತೆ ಸ್ತ್ರೀ	ಪರಿಮಳ	...	23
ಕಿಶೋರಜಗತ್			
ತಂದೆಗೆ ತಕ್ಕ ಮಗ	ಬ.ನ. ಗುಂಡುರಾವ್	...	31
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ		...	38

ರಕ್ಷಾಪತ್ರ :

ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯರಿಗೆ ಡಿಸೆಂಬರ್ 20 ರಂದು ಅರ್ಪಿಸಲಾದ
ಹೊಸ ವಜ್ರಕೀರೀಟದ ದೃಶ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ವೆಚ್ಚದ ವಿವರ.
(ವಿವರ ಫರದಿಗಾಗಿ ಫೆಬ್ರವರಿ 1986 ರ ಸಂಚಿಕೆ ನೋಡಿ)

ಸಂಸ್ಕೃತದ ಸ್ತೋತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತೋತ್ರಸಾಹಿತ್ಯವು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ. ವಿಶ್ವದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಮುಖಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ಇದ್ದರೂ, ಅವು ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಬೇರೆ ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಬಿಳಿದು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರವೇ ಆಗಿ ವಿವಿಧವಾಗಿಯೂ ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿಯೂ ಬಿಳಿದು ಬಂದಿವೆ.

ಕಾವ್ಯದ ಉಗಮಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾರಣ ಮಾನವನ ಭಾವನೆಗಳು ಉಕ್ಕೇರಿ ಬರುವುದು. ಮಾನವನ ಭಾವನೆಗಳು ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕೇರಿ ಬರುವುವು. ಆಯಾ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಾವ್ಯ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳುವವು. ಅನಂತವೂ ವಿಚಿತ್ರವೂ ಆದ ಈ ವಿಶ್ವದ ಮತ್ತು ಅದರ ನಿಯಾಮಕನ ಭವ್ಯತೆಯ ಅರಿವಾದಾಗ, ಅವನ ವಿಶಾಲವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಮಾನವನಿಗೆ ಅವನಿಂದಾಗುವ ಉಪಕಾರದ ಅರಿವಾದಾಗ, ಅವನ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೆನಿಸುವುದು. ಅವನ ಮಹಿಮೆಯ ಅರಿವಾಗಿ ಅವನಲ್ಲಿ ಆಗಾಧವಾದ ಸ್ನೇಹ ಅಥವಾ ಭಕ್ತಿಯುಂಟಾಗಿ ಅದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಸ್ತೋತ್ರಕಾವ್ಯವು ರೂಪವನ್ನು ತಾಳುವುದು.

ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಜ್ಞಾನಪೂರ್ವಸ್ತು
ಸುದೃಢಃ ಸರ್ವತೋಽಧಿಕಃ
ಸ್ನೇಹೋ ಭಕ್ತಿರಿತಿ ಪ್ರೋಕ್ತಃ
ತಯಾ ಮುಕ್ತಿಃ ನ ಚಾನೃಥಾ ||

ಈ ಭಕ್ತಿಯೆಂದುಂಟಾದ ಶಬ್ದಚಿತ್ರವೇ ಸ್ತೋತ್ರಕಾವ್ಯ. ಇದರಂತೆಯೇ ಮಾನವನು ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ತನ್ನ ಅಲ್ಪತೆಯ ಅಥವಾ ಅಸಹಾಕತೆಯ ಅರಿವಾದಾಗಲೂ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುವನು. ತನ್ನ ಅತ್ಮವಿಕಾಸವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ವಿಶ್ವಶಕ್ತಿಗೆ ಶರಣಾಗತನಾಗಿಯೂ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುವನು. ಹೀಗೆ ದೇವರು, ಗುರುಗಳು ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ಸ್ತೋತ್ರಮರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಅರಿತು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೊಂಡಾಡುವುದು, ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಉತ್ತಮರಿಂದ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಕೋರಿ ಸ್ತುತಿಸುವುದು, ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಗಾಗಿ ವಿಶ್ವಶಕ್ತಿಗೆ ಶರಣಾಗತನಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸುವುದು-ಇವು ಸ್ತೋತ್ರಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಮೂರು

ಪ್ರಕಾರಗಳು. ಕೃತಕಸ್ತೋತ್ರವು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಡಂಬನೆಯ ಸ್ತೋತ್ರವೂ ವಿಡಂಬನ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಹೊರತು ಸ್ತೋತ್ರಸಾಹಿತ್ಯವಲ್ಲ.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯಗಳ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತ ಆರು ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕೀರ್ತಿ, ಹಣ, ಲೋಕವ್ಯವಹಾರಜ್ಞಾನ, ಅಮಂಗಲಪರಿಹಾರ, ಆನಂದ, ಉಪದೇಶ ಇವು ಆರು ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು.

ಕಾವ್ಯಂ ಯಶಸೇ ಅರ್ಥಕೃತೇ
ವ್ಯವಹಾರವಿದೇ ಶಿವೇತರಕ್ಷತಯೇ,
ಸದ್ಯಃ ಪರನಿವೃತ್ತಯೇ ಕಾಂತಾ
ಸಮ್ಪ್ರಿತತಯಾ ಉಪದೇಶಯುಜೇ.

ಎಂದು ಈ ಆರನ್ನೂ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಮಂಗಲಪರಿಹಾರ, ಆನಂದ ಮತ್ತು ಉಪದೇಶ ಈ ಮೂರೂ ಸ್ತೋತ್ರಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಮಂಗಲಪರಿಹಾರ ಅಥವಾ ಅಶುಭ ಪರಿಹಾರವಂತೂ ಸ್ತೋತ್ರಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಯೋಜನವೇ ಆಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮಯೂರ ಕವಿಯು ಬರೆದ ಸೂರ್ಯಶತಕವನ್ನು ನಿದರ್ಶನವನ್ನಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಮಯೂರನು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಪಡೆದನಂತೆ.

ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನವೆನಿಸಿದ ಮುಗ್ಧೇದವು ಒಂದು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇದು ಮುಷಿಗಳು ಕಂಡ ನಿಸರ್ಗದೇವತೆಗಳ ಸ್ತೋತ್ರಸಂಕಲನ. 'ಅಗ್ನಿಮೀಳೇ' ಎಂದು ಅಗ್ನಿಯ ಸ್ತೋತ್ರದಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. 'ಅಗ್ನಿಃ ಪೂರ್ವೇಭಿಃ ಮುಷಿಭಿಃ ಈಡ್ಯಃ ನೂತನೈರುತ' ಪೂರ್ವದ ಮುಷಿಗಳು ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದಿನವರೂ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಾರೆ; ಎಂದು ಸ್ತೋತ್ರಕಾವ್ಯದ ಪರಂಪರೆಯು ಅನೂಚಾನವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದದ್ದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಯಜುರ್ವೇದದಲ್ಲಿ 'ರುದ್ರ'ನ ಸ್ತೋತ್ರವೇ ಮೊದಲಾದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿವೆ. ಅಥರ್ವವೇದದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಸೂಕ್ತವೇ ಮೊದಲಾದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿವೆ. ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಆಪರೋಕ್ಷಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಕೆಲವು ಉತ್ತಮ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿವೆ. ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮ, ದುರ್ಗಾಸ್ತೋತ್ರ, ಇತ್ಯಾದಿ

ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿವೆ. ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮದೇವರು ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀರಾಮನ ಸ್ತೋತ್ರವು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿದೆ. ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ಶಿವ, ಅಂಬಿಕಾ, ಸೃಂದ, ಗಣೇಶ, ಹನುಮಾನ್, ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಸುಮಾರು ನೂರು ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿವೆ. ಮತಸ್ಥಾಪಕ ಆಚಾರ್ಯರೂ, ಸಂತಕವಿಗಳೂ ಉತ್ತಮವಾದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗೀತಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳು ಸ್ತೋತ್ರರೂಪವಾಗಿವೆ. ಸ್ತೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಶತಕಗಳೂ, ಬಿಡಿ ಸ್ತೋತ್ರಗಳೂ ವಿವಿಧವಾಗಿವೆ. ಸ್ತೋತ್ರಾಂಜನ, ಬೃಹತ್ಸ್ತೋತ್ರರತ್ನಾಕರ-ಇತ್ಯಾದಿ ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂಕಲಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆಯಾ ಮತಸಂಪ್ರದಾಯದ ಸ್ತೋತ್ರ ಸಂಕಲನಗಳೂ ಇವೆ. ಸುಭಾಷಿತಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ದೇವತಾಸ್ತುತಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಗ್ರಂಥ - ಹೀಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಂಥಗಳ ಆರಂಭದಲ್ಲಿಯೂ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಸ್ತೋತ್ರ ಶ್ಲೋಕಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಸ್ತೋತ್ರಸಾಹಿತ್ಯವು ವಿವಿಧವಾಗಿ ಬಿಳಿದಿದೆ.

ಸ್ತೋತ್ರಗಳ ವಿಷಯ ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟದೇವತೆಯ ರೂಪ, ಮಹಿಮೆ, ಆ ದೇವತೆಯ ಪೌರಾಣಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪರಾಕ್ರಮದ ಘಟನೆಗಳು, ಭಕ್ತರಿಗೆ ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡಿದ ಘಟನೆಗಳು, ವಿವಿಧರೂಪಗಳು, ಆಯುಧಗಳು, ಅವತಾರ ರೂಪಗಳು, ಹೀಗೆ ಆಯಾ ದೇವತೆಗಳ ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನವೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಮತ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮತತ್ರಯಗಳ ದಾರ್ಶನಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಬಂದಿರುತ್ತವೆ. ರಸ, ಅಲಂಕಾರ, ಭಾಷಾಜಾತಿಯು, ಭಂಜನ ವೈವಿಧ್ಯ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಶರಣಾಗತಿ, ಆರ್ತ ಭಾವ, ವೈರಾಗ್ಯಭಾವ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ಸ್ತೋತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕವಿತ್ವ ಮತ್ತು ದಾರ್ಶನಿಕತೆಯ ಮಧುರಮಿಶ್ರಣವಾಗಿದೆ. ಸ್ನೇಹ ಭಾವ ಮತ್ತು ವೈರಾಗ್ಯ ಭಾವಗಳ ವಿಚಿತ್ರ

ಪ್ರೊ|| ಕೆ.ಟಿ. ಪಾಂಡುರಂಗಿ

ಸೀತಾ ಲಕ್ಷ್ಮೀಃ ಭವಾನ್ ವಿಷ್ಣುಃ
ದೇವಃ ಕೃಷ್ಣಃ ಪ್ರಜಾಪತಿಃ
ವಧಾರ್ಥಂ ರಾವಣಸ್ಯೇಹ
ಪ್ರವಿಷ್ಟೋ ಮಾನುಷೀಂ ತನುಮ್

ಸೀತೆಯು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು, ನೀನು ವಿಷ್ಣುವು, ರಾವಣ
ನನ್ನು ವಧಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾನುಷರೂಪವನ್ನು
ತಾಳಿ ಬಂದಿರುವಿ-ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮನು ರಾಮನನ್ನು
ಸ್ತುತಿಸಿರುವನು.

ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿದಾಸನ ಕುಮಾರಸಂಭವ
ಮತ್ತು ರಘುವಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು
ಮಹೇಶ್ವರರ ಉತ್ತಮ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿವೆ.

ನಮಃ ತ್ರಿಮೂರ್ತಯೇ ತುಭ್ಯಂ
ಪ್ರಾಕೃತ್ಯಷ್ಟೇಃ ಕೇವಲಾತ್ಮನೇ
ಗುಣತ್ರಯ ವಿಭಾಗಾಯ
ಪಶ್ಚಾದ್ ಭೇದ ಮುಪಯುಷೇ
ಜಗದ್ಯೋನಿ ರಯೋನಿ ಸ್ವಂ
ಜಗದಂತೋ ನಿರಂತಕಃ
ಜಗದಾದಿ ರನಾದಿ ಸ್ವಂ
ಜಗದೀಶೋ ನಿರೀಶ್ವರಃ

ಎಂಬುದು ಕುಮಾರಸಂಭವದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಬ್ರಹ್ಮನ
ಸ್ತುತಿ. ಇದರಂತೆಯೇ ಶಿವ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣು ಸ್ತುತಿ
ಗಳೂ ಕಾಲಿದಾಸನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಅವನ ಕಾಲ
ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಸಮನ್ವಯ ಕಾಲ.

ಮತಸ್ಯಾಪಕ ಆಚಾರ್ಯರ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ
ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು
ದಾರ್ಶನಿಕ ತತ್ತ್ವಗಳ ಸುಲಲಿತವಾದ ನಿರೂಪಣೆ
ಯಲ್ಲದೆ, ನಾಡಮಾಧುರ್ಯದಿಂದಲೂ, ಸುಂದರ
ವಾದ ಉಪಮೆ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಿಂದಲೂ ತುಂಬ
ಮನೋಹರವಾಗಿವೆ. ಜೀವನದ ಹುಚ್ಚು
ಹವ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬಿಡಲು ತುಂಬ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ
ವಾಗಿವೆ. 'ಆತ್ಮವಂಚಕ'ನೆಂಬ ಅವರು ಬರೆದ
ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲೇ;

ನಾಹಂ ದೇಹೋ ನೇಂದ್ರಿಯಾಣಿ
ಅಂತರಂಗಮ್
ನಾಹಂಕಾರಃ ಪ್ರಾಣವಗೋ ನ ಬುದ್ಧಿಃ
ದಾರಾಪತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ವಿತ್ತಾದಿದೂರಃ
ಸಾಕ್ಷೀ ನಿತ್ಯಃ ಪ್ರತ್ಯಗಾತ್ಮಾ ಶಿವೋಹಮ್

ನಾನು ದೇಹನಲ್ಲ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳಲ್ಲ, ಅಂತಃ
ಕರಣನಲ್ಲ, ಪ್ರಾಣನಲ್ಲ, ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳು ಆಸ್ತಿ
ಯಲ್ಲ, ಆದರೆ ನಿತ್ಯ ಸಾಕ್ಷಿಯಾದ ಪ್ರತ್ಯಗಾತ್ಮನೇ
ಆಗಿದ್ದೇನೆ-ಎಂದು ಆತ್ಮೈಕ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು
ಸುಲಭವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಂಗಂ ಗಲಿತಂ ಪಲಿತಂ ಮುಂಡಮ್
ದಶನ ವಿಹೀನಂ ಜಾತಂ ತುಂಡಮ್
ವೃದ್ಧೋ ಯಾತಿ ಗೃಹೀತ್ವಾ ದಂಡಮ್
ತದಪಿ ನ ಮುಂಚತಿ ಆಶಾ ಪಿಂಡಮ್
ಭಜ ಗೋವಿಂದಂ ಭಜ ಗೋವಿಂದಂ
ಭಜ ಗೋವಿಂದಮ್ ಮೂಢಮತೇ
ಪ್ರಾಪ್ತೇ ಸನ್ನಿಹಿತೇ ಕಾಲೇ
ನಹಿ ನಹಿ ರಕ್ಷತಿ ಡುಕ್ಕಾ ಕರಣೇ

ಎಂಬ ಅವರ ಭಜಗೋವಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರವು
ಪ್ರಸಿದ್ಧವೇ ಆಗಿದೆ.

ಅನೇಕ ಸುಂದರವಾದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದ
ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ
ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನೂ ಶರಣಾಗತಿಯನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ
ವಿವರಿಸುತ್ತವೆ.

ನಾಸ್ತಿ ಪಿತ್ರಾರ್ಜಿತಂ ವಿತ್ತಂ
ನ ಮಯಾ ಕಿಂಜದರ್ಶಿತಮ್
ಅಸ್ತಿಮೇ ಹಸ್ತಿಶೈಲಾಗ್ರೇ
ನಸ್ತು ವೈತಾಮಹಂ ಧನಮ್

ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ದ್ವಾದಶಸ್ತೋತ್ರವು
ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ, ಕಾವ್ಯಗುಣ ಮತ್ತು ಗೀತ
ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದ ಉತ್ತಮವಾದ
ಸ್ತೋತ್ರಕಾವ್ಯ, ಶ್ರೀಹರಿಯ ನಾನಾ ಅವತಾರ
ಗಳನ್ನೂ ರೂಪಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವನ
ಅಘಟಿತ ಘಟನಾಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.
ಇದು ಹನ್ನೆರಡು ಸ್ತೋತ್ರಗಳ ಸಂಕಲನ.

ಕುರು ಭುಂಕ್ಷ್ಯ ಚ ಕರ್ಮ
ನಿಜಂ ನಿಯತಮ್
ಹರಿಪಾದವಿನಮೃಧಿಯಾ ಸತತಮ್
ಹರಿರೇವ ಪರೋ ಹರಿರೇವ ಗುರುಃ
ಹರಿರೇವ ಜಗ ಶ್ರೀತಮಾತ್ಮಗತಿಃ

ಎಂಬ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಪೂಜಾರೂಪ
ವಾಗಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು
ಎಂಬ ಅವರ ಸಿದ್ಧಾಂತವೇ ಹರಿದು ಬಂದಿದೆ.

ವಿಶ್ವ ಸ್ಥಿತಿ ಪ್ರಲಯ ಸರ್ಗ
ಮಹಾವಿಭೂತಿವೃತ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶ
ನಿಯಮಾವಸ್ಥಾತಿಬಂಧವೋಕ್ಷಾಃ
ಯಸ್ಯಾ ಅಪಾಂಗಲವಮಾತ್ರತ
ಉರ್ಜಿತಾ ಸಾ ಶ್ರೀಯಶ್
ಕಟಾಕ್ಷಬಲವತ್ಯಜಿತಂ ನಮಾಮಿ

ಎಂಬ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ತತ್ತ್ವಗಳ ಗಾಂಭೀರ್ಯದ
ಜೊತೆಗೆ ಸಂಗೀತದ ಮಾಧುರ್ಯವೂ ಸೇರಿ
ಕೊಂಡಿದೆ.

ಸ್ತೋತ್ರಾರ್ಣವ, ಬೃಹತ್ ಸ್ತೋತ್ರರತ್ನಾಕರ
ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ತೋತ್ರ ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ದೇವತಾನು
ಕ್ರಮದಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.
ಗಣಪತಿಯ ಅನೇಕ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು
ನೋಡೋಣ.

ಗಿರಿಸ್ವಾಮಿಕನ್ಯಾವರಾಂಗೇ ವಸಂತಮ್
ಸುರಸ್ವಾಮಿನಂ ಕೇಲಿರೂಪಂ ವಹಂತಮ್
ಲಘುಸ್ಥೂಲವಿಘ್ನಂವಿಘ್ನಂತ ಮಾಧ್ಯಮ್
ಸದಾನ್ಂದರೂಪಂ ಗಣೇಶಂ ಭಜೇಹಮ್
ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ತಾಳ-ಲಯಗಳ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿವೆ.

ಶಿವನ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಾಂಡವನೃತ್ಯದ
ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ಚಿತ್ತಾರ್ಕಕವಾಗಿವೆ.

ಧಿಂಧಿಮಿಧಿಮಿಧಿಮಿ ಶಬ್ದೈಃ
ಬಂಧುರಪದಮಂದರಂ ನಟಂತಮ್
ಝಂಝುಣ ಝುಣಝುಣರಾವಾ
ರಂಜಿತ ಮಹಿಮಂಡಿತಂ ಶಿವಂ ಸೇವೇ
ತಕ್ಕತೋ ಧಿಕ್ಕತೋ ತಾತಥಾ ತೃತಥ್ಯ
ತೋಂಗದವ್ಯಾಂಗಧಿನ್ಮತ್ತಶಬ್ದಾನ್ ಮುಹುಃ
ಉಚ್ಚರನ್ಹಾಸವಿನ್ಯಾಸ ಚಂಚನ್ಮುಖಃ
ಸನ್ನರ್ತ ಸ್ವಯಂ ಶ್ರೀಭವಾನೀಪತಿಃ

ಎಂಬ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ತಾಂಡವ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಅನು
ಗುಣವಾದ ಶಬ್ದಯೋಜನೆಯುಳ್ಳವಾಗಿವೆ. ಓರ್ವ
ಶಿವಭಕ್ತನು,

ಸಂತು ಸಹಸ್ರಂ ದೇವಾಃ ತದ್ಗುಣ
ದೋಷೋಕ್ತಿಭಿಃ ಕಿಮಸ್ಮಾತಮ್
ಶಿವಮೇವ ವರ್ಣಯಾಮಃ
ಪುನರಪಿ ಶಿವಮೇವ ಶಿವಮೇವ

ಎಂದು ತನ್ನ ಶಿವಭಕ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿ
ಸುತ್ತಾನೆ. ಹದಿನಾಲ್ಕು ಹಾವುಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಆಭರಣ
ಗಳಂತೆ ಕಿವಿ, ಕೈಗಳು, ತೋಳುಗಳು, ಪಕ್ಕಗಳು,
ಪಾದಗಳು, ಮೊಂಡೆ, ಹೊಟ್ಟೆ, ಕೊರಳು ಮತ್ತು
ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಧರಿಸಿದ ಅಘೋರರೂಪವನ್ನು
ಓರ್ವ ಸ್ತೋತ್ರ ಕವಿ ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಕರ್ಣದ್ವಯೇ ಕರಯುಗೇ
ಭುಜಯೋಶ್ಚ ಯುಗ್ಮೇ
ಪಾರ್ಶ್ವದ್ವಯೇ ಪದಯುಗ್ಮೇ
ಕಟಮಂಡಲೇ ಚ
ಕಕ್ಷೌ ಗಲೇ ಶಿರಸಿ ನಾಥ ಚತುರ್ದಶಾಹೀನ್
ತತ್ತದ್ವಿಭೂಷಣಕೃತಾತ್ಮತನೂ ಬಿಭುಸಿ

ರಾಮನಾಮವನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುವಾಗ 'ರಾ'
ಎನ್ನಲು ಬಾಯಿ ತೆಗೆಯಬೇಕಾಗುವುದು. 'ಮ'
ಎನ್ನಲು ಮುಚ್ಚಬೇಕಾಗುವುದು. ರಾ ಎಂದು
ಬಾಯಿ ತೆರೆದಾಗ ಪಾ ಪ ಗ ಳು ಹೊರಗೆ

ಸಂಗಮವಾಗಿದೆ. ಕಬ್ಬಿ ಚಾತುರ್ಯ, ನಾದ ಮಾಧುರ್ಯ, ಅರ್ಥಚಮತ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಭಾವಾವಿಷ್ಕರಣಗಳ ಉತ್ತಮ ಅಕರವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರಗಳಂತೆ ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಮಟ್ಟದವೂ ಆಗಿದ್ದು, ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಟ್ಟದವೂ ಕೆಲವು ವ್ಯರ್ಥ ಪ್ರಯಾಸದ ರೂಪದ ಕೃತಿಗಳೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಉತ್ತಮ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಆಗುವ ಅನಂದ, ನಾದಮಾಧುರ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಭಾವಾವಿಷ್ಕಾರದ ಸರಳತೆ, ಅರ್ಥಚಮತ್ಕಾರ, ಚಕ್ರಿಯ ಪರವಶತೆ, ಸ್ತೋತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮವಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟಿವೆ.

ಇಂಥ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸ್ತೋತ್ರಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೆಲವು ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನಾವು ನೋಡಬಹುದು.

ಋಗ್ವೇದದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪುರುಷಸೂಕ್ತವು ತ್ರೈಷ್ಣವಾದುದು.

ಸಹಸ್ರಶೀರ್ಷ ಪುರುಷಃ
ಸಹಸ್ರಾಕ್ಷಃ ಸಹಸ್ರಪಾತ್

ಸ ಭೂಮಿಂ ವಿಶ್ವತೋ ವೃತ್ತಾ
ತೃತೀಷ್ಠತ್ ದಶಾಂಗುಲಮ್

ಎಂದು ಆರಂಭವಾಗುವ ಈ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವ ನಿಯಾಮಕನ ಭವ್ಯರೂಪವನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪುರುಷ ಏವೇದಂ ಸರ್ವಂ
ಯದ್ಭೂತಂ ಯಚ್ಚ ಭವ್ಯಮ್
ಉತಾಮೃತತ್ವಸ್ಯೇಶಾನೋ
ಯದನ್ವೇನಾತಿರೋಹತಿ

ಎಂದು ಪುರುಷನ ಸರ್ವವ್ಯಾಪ್ತಿವನ್ನೂ ಅವನು ದೇಶತಃ ಮತ್ತು ಕಾಲತಃ ಅನಂತವಾಗಿರುವುದನ್ನೂ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪಾದೋಽಸ್ಯ ಸರ್ವಭೂತಾಽಽಽ
ತ್ರಿಪಾದಸ್ಯಾಮೃತಂದಿವಿ

ಸಮಸ್ತ ವಿಶ್ವವೂ ಅವನ ಏಕದೇಶಮಾತ್ರ ಅವನ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ಮಿತಿಯೇ ಇಲ್ಲ.

ವಿಶ್ವತ ಶ್ವಹ್ನು ರುತ
ವಿಶ್ವತೋ ಬಾಹುಃ
ವಿಶ್ವತಸ್ಪಾತ್
ಸಂ ಬಾಹುಭ್ಯಾಂ ಧನುತಿ
ಸಂಪತತ್ಯ ದ್ಯಾವಾಭೂಮೀ
ಜನಯನ್ ದೇವ ಏಕಃ

ಈ ವಿರಾಟಪುರುಷನ ಸಾವಿರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಚಾಚಿವೆ. ಇವನೇ ದ್ಯಾವಾಪೃಥಿವಿಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದವನು. ಹೀಗೆ ಪುರುಷಸೂಕ್ತವು ವಿಶ್ವನಿಯಾಮಕನ ಭವ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಸ್ತೋತ್ರವಾಗಿದೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಇನ್ನಿತರ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ನಾಗರಿಕತೆಯೇ ಆರಂಭವಾಗದಿರುವಷ್ಟು ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರ್ಷಕವಿಗಳು ಇಂಥ ಅದ್ಭುತವಾದ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಈಶಾವಾಸ್ಯದ ಕೊನೆಯ ಮಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ

ಹಿರಣ್ಮಯೇನ ಪಾತ್ರೇಣ
ಸತ್ಯಸ್ಯಾಪಿಹಿತಂ ಮುಖಮ್
ತತ್ತ್ವಂ ಪೂಷ ನ್ನವಾವೃಣು
ಸತ್ಯಧರ್ಮಾಯ ದೃಷ್ಟಯೇ

ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಆರಂಭವಾಗುವ ಸ್ತೋತ್ರವು ಅಪೂರ್ವವಾದುದು. 'ಪೂರ್ಣ ಗುಣ ನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲದಲ್ಲಿದ್ದ ನಿಷ್ಕರೂಪವನ್ನು ನಿನ್ನ ಭಕ್ತನಾದ ನನಗೆ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸು' ಎಂಬ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯು ಅಪೂರ್ವವಾಗಿದೆ.

ಇತಿಹಾಸ—ಆದಿಕಾವ್ಯ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿಯೂ ರಾಮ ಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ತವವು ಅಪೂರ್ವವಾಗಿದೆ.

ಆಹಂ ತೇ ಹೃದಯಂ ರಾಮ
ಜಿಹ್ವಾ ದೇವೀ ಸರಸ್ವತೀ
ದೇವಾ ಗಾತ್ರೇಷು ರೋಮಾಣಿ
ನಿರ್ಮಿತಾ ಬ್ರಹ್ಮಣಾ ಪ್ರಭೋ
ನಿರ್ಮೇಷಸ್ತೇ ಭವೇ ದ್ರಾಕ್ಷಿಃ
ಉನ್ಮೇಷಸ್ತೇಭವೇ ದ್ವಿವಾ
ಸಂಸ್ಕಾರ ಸ್ತೇಽಭವನ್ ವೇದಾಃ
ನ ತದಸ್ತಿ ತ್ವಯಾ ವಿನಾ

ಶ್ರೀರಾಮ, ಚತುರ್ಮುಖನಾದ ನಾನು ನಿನ್ನ ಹೃದಯನು, ಸರಸ್ವತಿಯು ನಿನ್ನ ಜಿಹ್ವೆಯು, ಇನ್ನಿತರ ದೇವತೆಗಳು ನಿನ್ನ ರೋಮಗಳು, ನೀನು ಕಣ್ಣು ಎವೆ ಮುಚ್ಚಿದರೆ ರಾತ್ರಿ, ತೆಗೆದರೆ ಹಗಲು, ವೇದಗಳು ನಿನ್ನ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು. ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನೀನಿಲ್ಲದ್ದು ಇಲ್ಲ.

ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ ವಿವರಗಳು

“ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ” ಎನ್ನುವ ಹೊಸ ಯೋಜನೆ ಯಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗಾಗಿ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆರಂಭಿಸಿದೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ವಿವರಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ—ಯಾವ ಭಕ್ತರೇ ಆಗಲಿ, ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂ.ಗಳನ್ನು ದಾನ ನೀಡಿದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಮನಾದ ಅನುದಾನವನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳೂ ನೀಡಿ ಒಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಅದರ ವಾರ್ಷಿಕಬಡ್ಡಿ ಉತ್ಪನ್ನದಿಂದ ದಿನವೂ ಐದನೂರು ಮಂದಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಈ ದಾನವು ಆದಾಯಕರ ಶಾಸನದ ಯು/ಎಸ್ 80 (ಜಿ) ಕಲಮಿನಂತೆ ಆದಾಯಕರ ವಿನಯಕ್ತವಾಗಿರುವುದು.

ದಾನಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಉಟದ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಕಪ್ಪು ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬರೆಯಲಾಗುವುದು. ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಭೋಜನದ ಚೀಟಿಗಳ ಮೇಲೂ ಮುದ್ರಿಸಲಾಗುವುದು. ಜೊತೆಗೆ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ದಾನಿ ಮತ್ತು ಅವರ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಚಿತ ವಸತಿ ಹಾಗೂ ಮೂರು ದಿನವೂ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆರತಿಯೊಡನೆ ದರ್ಶನಾವಕಾಶವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗುವುದು.

ದೇಶದೊಳಗಿನ ಹಾಗೂ ವಿದೇಶಗಳ ಎಲ್ಲಾ ಮಾನವಸೇವಾ ಪ್ರೇಮಿ ಭಕ್ತರೂ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ಈ ಯೋಜನೆಗೆ ಉದಾರವಾಗಿ ದಾನ ನೀಡುವುದರಿಂದ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಮಂದಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಭೋಜನಾವಕಾಶವುಂಟುಮಾಡಿ, ಅವರು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಶನ ಚಿಂತಾತುರರಾಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಬೇಡಲಾಗಿದೆ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ.

ಹೋಗುವವು. ಅವು ಮತ್ತೆ ಬರಬಾರದೆಂದು ಮ-ಎಂದು ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚುವರು ಎಂದು ಓರ್ವ ಸ್ತೋತ್ರ ಕವಿಯು ರಾಮನಾಮದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ.

ರಾಮಶಬ್ದೋಚ್ಚಾರಣಾದೇವ
ಮುಖಾನ್ನಿರ್ಯಾಂತಿ ಪಾತಕಾಃ
ಪುನಃ ಪ್ರವೇಶನಭಿಯಾ
ಮಶಬ್ದಸ್ತು ಕವಾಟವತ್

ಶ್ರೀರಾಮನ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿವೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದು ಮನೋಹರವಾಗಿವೆ.

ಬಾಲಂ ಬಾಲಂ ಬಾಲಮೇವ ಸ್ಮರಾಮಃ
ನೀಲಂ ನೀಲಂ ನೀಲ ಮಾಲೋಕಯಾಮಃ
ಗೋಪಂ ಗೋಪಂ ಗೋಪಮೇವಾಶ್ರಯಾಮಃ
ಬಾಲಂ ನೀಲಂ ಗೋಪವೇಷಂ ಭಜಾಮಃ

ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಒಂದೊಂದು ಗುಣದ ವ್ಯಾಪೋಹದಿಂದ ಸಾಯುವುವು. ಆದರೆ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ನಂಬಿದರೆ ಈ ವ್ಯಾಪೋಹದಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡುವನು ಎಂದು ಓರ್ವ ಸ್ತೋತ್ರಕವಿ

ಸೊಗಸಾಗಿ ಹೇಳುವನು. ಹಾವು ಭೃಣಿಯಿಂದ ಸಾಯುವುದು. ಅನೆ ಸ್ವರ್ತದಿಂದ ಸಾಯುವುದು. ದೀಪದ ಹುಳ ಬೆಳಕಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ಸಾಯುವುದು, ಮೀನು ರಸದಿಂದ ಸಾಯುವುದು, ಮತ್ತು ಅಲಿ ಅಂದರೆ ಭ್ರಮರವು ಅತಿ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಸಾಯುವುದು, ಹೀಗೆ ತಮಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ವಿಷಯಗಳಿಂದಲೇ ಸಾಯುವ ಈ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಭಗವಂತನು ಕಾಪಾಡುವನು.

ಶಬ್ದಾತ್ ಸರ್ಪಮೃತಿಃ
ತಥಾ ಗಜಮೃತಿಃ ಸ್ವರ್ತಾತ್
ನಷ್ಟೋಽಭೂತ್ ಶಲಭಃ
ತಥೈವ ರಸತೋ ಮತ್ಸ್ಯಾಶ್ಚ ಗಂಧಾ ದಲಿಃ
ಸರ್ಪಃ ಸ್ಪೃಶಃ ವಿಷಯಃ
ನಿರೀಡಿತ ತನೂನ್ ಯಃ ಪಾಲಯತ್ಕೃತ್ರಿತಾನ್
ಆರ್ತತ್ರಾಣಪರಾಯಣಃ
ಸ ಭಗವಾನ್ ನಾರಾಯಣೋ ಮೇ ಗತಿಃ

ನಿರಂತರ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುವವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟದೇವತೆಯನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುವುದೇ ಒಂದು ಸಂತೋಷ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ಬೇರೆ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ವರಂ ನ ಯಾಚಿ ರಘುನಾಥ ಯುಷ್ಮತ್
ಪಾದಾಬ್ಜ ಭಕ್ತಿಃ ಸತತಂ ಮಮಾಸ್ತು
ಇಮಂ ಪ್ರಿಯಂ ರಾಮ ವರಂ
ಪುನಶ್ಚ ಪುನಃ ಪುನಃ ಸ್ತಾ ಮಿದಮೇವ
ಯಾಚೇ

ಹೀಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತೋತ್ರಕಾವ್ಯವು ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನ, ಸಾಹಿತ್ಯಸೌಂದರ್ಯ ಗೀತ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆದುಬಂದಿದೆ. ಈ ಸ್ತೋತ್ರ ಕಾವ್ಯದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಒಂದು ಮಂಗಲ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಉದಹರಿಸಿ ಮುಗಿಸುವೆವು.

ಮಂಗಲಂ ಬಾಲಕೃಷ್ಣಾಯ
ದಿವ್ಯಲೀಲಾಯ ಮಂಗಲಮ್
ಮಂಗಲಂ ನೀಲವರ್ಣಾಯ
ಮಾತೃಮಾನ್ಯಾಯ ಮಂಗಲಮ್
ಮಂಗಲಂ ಯದುನಾಥಾಯ
ದೀನನಾಥಾಯ ಮಂಗಲಮ್
ಮಂಗಲಂ ವಿಶ್ವರೂಪಾಯ
ಯೋಗಿಧೈಯಾಯ ಮಂಗಲಮ್

★

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಹಾಗೂ ಉದ್ಬೋಧಕ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ ದೇವಾಲಯ
(ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಲಬದಿ)

ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೊದಲ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ವಿಗ್ರಹಕಲೆ, ವಿಮಾನದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶದರ ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 1-00 ಮಾತ್ರ

ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ನಿಘಂಟು-ಹೊಜುಗಳು

ನಿಘಂಟುಗಳು ವೇದಕಾಲದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ವೇದಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವೇದಗಳ ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳು ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯವರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗದಷ್ಟು ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾಗುತ್ತ ಬರಲು ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಪೃಥಕ್ಕರಿಸಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಪದಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದರು. ಇದಕ್ಕೆ 'ನಿಘಂಟು' ಎಂದು ಹೆಸರು. ಈ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡಿದುದು ವೇದಮಂತ್ರಗಳ ಅರ್ಥಪರಿಷ್ಕಾಪಕ್ಕಾಗಿಯೇ. ಇದಕ್ಕೆ ಭಾಷ್ಯವೇ ನಿರುಕ್ತ. ನಿಘಂಟು ಮತ್ತು ನಿರುಕ್ತ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ವೇದಾಂಗವೆಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿವೆ. ನಿರುಕ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಯಾಸ್ಯರ ಗ್ರಂಥವೇ ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು. ಯಾಸ್ಯರಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿದ್ದ ನಿಘಂಟನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಔಪಮನ್ಯುವೋ ಕಶ್ಯಪರೋ ರಚಿಸಿರಬೇಕು. ಇಂತಹವರೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಯಾಸ್ಯರು ತಾವು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ನಿಘಂಟುವಿನಲ್ಲಿರುವ ಪದ ಸಮನ್ವಯವನ್ನು ನೈಘಂಟುಕ ಕಾಂಡ, ನೈಗಮ ಕಾಂಡ, ದೈವತಕಾಂಡ-ಎಂದು ಮೂರು ಭಾಗ ಮಾಡಿ ನೋಡಲನೆಯದರಲ್ಲಿ ಏಕಾರ್ಥವಾಚಿಗಳಾದ ಅನೇಕ ಶಬ್ದಗಳ ಗಣಗಳನ್ನೂ, ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ಏಕಾರ್ಥವಾಚಿಯಾದ ಬಿಡಿಶಬ್ದಗಳ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನೂ, ಮೂರನೆಯದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕಾನೇಕ ದೇವತೆಗಳ ನಾಮಸಂಗ್ರಹವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಆದುದರಿಂದ ನಿರುಕ್ತದ ಭಾಗವಾಗಿರತಕ್ಕ ನಿಘಂಟು ಈಗ ಸಿಕ್ಕಿರುವವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು. ಆದರೆ ಕಾತ್ಯಾಯನನ 'ಸಾಮಮಾಲಾ', ವಾಚಸ್ಪತಿ ಮತ್ತು ಏಕ್ರಮಾದಿತ್ಯರ 'ಶಬ್ದಾರ್ಣವ', ಮತ್ತು 'ಸಂಸಾರಾವರ್ತ', ವ್ಯಾಡಿಯ 'ಉತ್ಪಲಿನಿ',-ಇವುಗಳು ಅದಿಕಾಲದ ನಿಘಂಟುಗಳೆಂದು ಸೂಚಿತವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಇವುಗಳಾವುವೂ ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿಲ್ಲ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಲೌಕಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೋಶಗಳೆಂಬ ಶಬ್ದ ಸಂಗ್ರಹ ಗ್ರಂಥಗಳು ಉದ್ಭವವಾಗಿವೆ. ನಿಘಂಟುಗಳಿಗೂ ಕೋಶಗಳಿಗೂ ಸ್ವರೂಪ, ಉದ್ದೇಶ ಫಲಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ನಿಘಂಟುಗಳು ವೇದಗಳ ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರಣೆಗಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾದುವು. ಕೋಶಗಳು ಮುಂದಿನ ಕವಿಗಳ ಕೃತಿ ರಚನೆಗೆ ಸಹಾಯವಾಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ರಚಿತವಾದುವು. ನಿಘಂಟುವಿನಲ್ಲಿ ನಾಮಪದಗಳೇ

ಅಲ್ಲದೆ ಧಾತುಗಳ ವಿವರಣೆಗಳೂ ಇವೆ. ಕೋಶಗಳಲ್ಲಾದರೂ ನಾಮಪದ ಮತ್ತು ಅವ್ಯಯಗಳು ಮಾತ್ರ ಸೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ನಿಘಂಟು ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಗ್ರಂಥರಾಶಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟದು, ಕೋಶಗಳು ಹತ್ತಾರು ಗ್ರಂಥಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ರಚಿತವಾದುವು. ಅಲ್ಲದೆ ಕೋಶಗಳೆಲ್ಲ ಜ್ಞಾಪಕದಲ್ಲಿಡಲು ಸುಲಭವಾಗಿರುವ ಹಾಗೆ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಮಯವಾಗಿವೆ. ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಏಕಾರ್ಥಕ ನಾನಾರ್ಥಕಗಳೆಂಬ ಭಾಗಗಳಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಕೋಶಗಳೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನೇಕಾರ್ಥಪ್ರಕರಣವನ್ನು ಅನುಬಂಧವಾಗಿ ಸೇರಿಸಿರುತ್ತವೆ. ಕಂಠಪಾಠವೇ ಮುಖ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಕೋಶಗಳು ಅಕಾರಾದಿಯಾಗಿರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅವು ಭಿನ್ನದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಅದ್ಯಕ್ಷರ, ಅಂತ್ಯಕ್ಷರ, ವರ್ಣಸಂಖ್ಯಾ, ಪ್ರತ್ಯಯಾಂತ ಅಥವಾ ಲಿಂಗಾನುಸಾರವಾಗಿ ಅವು ರಚಿತವಾಗಿರಬಹುದು. ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಕೋಶಗಳೆಲ್ಲ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಈ ಕೋಶಗಳೂ ರೂಢಿಯಾಗಿ ನಿಘಂಟು ಬೆಸರಿಂದಲೇ ಸೂಚಿತವಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ಕೋಶಗಳಲ್ಲಿ ಅಮರಸಿಂಹನ 'ಅಮರಕೋಶ' ಅಥವಾ 'ಸಾಮ ಲಿಂಗಾನುಶಾಸನ'ವೇ ಪ್ರಾಚೀನವೂ ಆಧಾರ ಭೂತವೂ ಆದುದು. ಅಮರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾಕಾರರಾದ ಪ್ರೇರಸ್ವಾಮಿ, ಸರ್ವಾನಂದ ಇವರುಗಳಿಂದ ಅಮರ ಸಿಂಹನಿಗಿಂತ ಹಿಂದೆ ವ್ಯಾಡಿ, ಧನ್ವಂತರಿ, ವರರುಚಿ, ಕಾತ್ಯಾ ಅಥವಾ ಕಾತ್ಯಾಯನ, ವಾಚಸ್ಪತಿ ಮೊದಲಾದ ನಿಘಂಟುಕಾರರೂ 'ಪ್ರಕಾಂಡ', 'ಉತ್ಪಲಿಂಗ', 'ಮಾಲಾ' ಎಂಬ ನಿಘಂಟುಗಳೂ ಇದ್ದುವೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಅಮರಸಿಂಹನೂ ಪಾಣಿನಿಯಂತೆಯೇ ಹಿಂದಿನ ಕೃತಿಕಾರರನ್ನೆಲ್ಲ ಮೂಲೆಗೊತ್ತಿಡನು. ಇವನು ಏಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ನವಮಣಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬನೆಂದು ಪರಿಗಣಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಈತನ ಕಾಲವೇನೂ ನಿರ್ಣಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈತನು ಮಹಾಯಾನ ಪಂಥದ ಬೌದ್ಧನಾಗಿರಬೇಕು. ಈತನ ಕಾಲವು ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನದೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

'ಸಾಮಲಿಂಗಾನುಶಾಸನ'ವು ಮೂರು ಕಾಂಡಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಒಂದೊಂದು ಕಾಂಡವೂ ವಿಷಯಾನುಗುಣವಾಗಿ ವರ್ಗಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗವಾಗಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗ, ವೈಶ್ಯಮ, ದಿಕ್, ಕಾಲ, ಧೀ, ಶಬ್ದ, ಸಾಟ್ಯ, ಪಾತಾಲ ಭೋಗಿ, ನರಕ, ವಾರಿ, ಎಂಬ ಹತ್ತು ವರ್ಗಗಳೂ, ಎರಡನೆಯ ಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿ, ಪುರ, ಶೈಲ, ವನಾಶಧಿ, ಸಿಂಹಾದಿ, ಮನುಷ್ಯ, ಬ್ರಹ್ಮ, ಕ್ಷತ್ರಿಯ, ವೈಶ್ಯ, ಶೂದ್ರ ಎಂಬ ಹತ್ತು ವರ್ಗಗಳೂ ಕೊನೆಯ ಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ್ಯವಿಷ್ಣು ಸಂಕೀರ್ಣ, ನಾನಾರ್ಥ, ಅಪ್ಯಯ ಲಿಂಗಾದಿ ಸಂಗ್ರಹವೆಂಬ ಆಯ್ದ ವರ್ಗಗಳೂ ಇವೆ. ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಪದಗಳ ಜೋಡಣೆಯೂ ಉಕ್ತಿ ರೀತಿಯೂ ಬಹು ಸರಳವೂ ಆಕರ್ಷಕವೂ ಆಗಿವೆ.

'ಅಮರಕೋಶವು' ಬಹು ಜನಪ್ರಿಯವಾದುದು ಇದಕ್ಕೆ ಅಸಂಖ್ಯಾತ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇರಸ್ವಾಮಿ ಕೃತ 'ಉದ್ವಾಟನ' ಪ್ರಾಚೀನತಮವಾದುದು. ಈ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವು ಸರಳವೂ ಸುಲಭವೂ ಆಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಒಂದು ನೂರು ಅಕರಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದೆ. 'ಪ್ರೇರಸ್ವಾಮಿ'ಯು ರಾಜ ಶೇಖರ ಮತ್ತು ಭೋಜರನ್ನು ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ವರ್ಧಮಾನನಿಂದ 'ಗುಣರತ್ನ ಮಹೋಪಧಿ'ಯಲ್ಲಿಯೂ ಸೂಚಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನದವನಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಗೌಡ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಗಿರಿಭೋಜರು ಇವರಿಂದ ಉಕ್ತರಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕಾರರು. 'ಅಮರಕೋಶ'ದ ಇತ್ತೀಚಿನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವಾನಂದನ 'ಟೀಕಾಸರಸ್ವತಿ' (೧೮೫೯) ಸುಭೂತಿಯ 'ಕಾಮಧೇನು' ಬೃಹಸ್ಪತಿರಾಯ ಮಹಾಶಯ 'ಪದಚಂದ್ರಿಕಾ' (೧೮೬೧) ಮೊದಲಾದವು ಮುಖ್ಯವಾದುವು. 'ಟೀಕಾ ಸರಸ್ವತಿ'ವು ಪಾಂಡಿತ್ಯಪೂರ್ಣವೂ ಬಹು ಉಪಯುಕ್ತವೂ ಆಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಹತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿದೆ. ಮುಂದಿನ ರಾಯ ಮಹಾಶಯ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲ ವಂಗದೇಶದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರಿಗೂ ಇದೇ ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥ.

ಡಾ॥ ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ಈಚೆಗೆ ನಾರಾಯಣ ಶರ್ಮ (೧೬೧೯) ರಾಮ ನಾಥ ವಿದ್ಯಾವಾಚಸ್ಪತಿ, (೧೬೩೩) ಮಧು ರೇಶ ವಿದ್ಯಾಲಂಕಾರ (೧೬೬೬) ಮಹಾದೇವ ಮಹೇಶ್ವರ ಮೊದಲಾದವರೂ ಅಮರವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಹೇಶ್ವರನ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ೮೦ ಕೋಶ ಮತ್ತು ಕೋಶ ಕಾರರ ಸೂಚನೆಯಿದೆ. ಅಮರ ಕವಿಯ ಸಮಕಾಲೀನನಾಗಿಯೇ ಶಾಶ್ವತನು ತನ್ನ 'ಅನೇಕಾರ್ಥ ಸಮಚ್ಛಯ'ವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಗ್ನಿಪುರಾಣದ ನಿಘಂಟುವಿನ ಭಾಗವು 'ಅಮರ ಕೋಶ'ದ ರೂಪಾಂತರವಾದ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾತ್ರ. 'ಧನ್ವಂತರೀ ನಿಘಂಟು'ವಿನ ಮೂಲ ಬಹುಶಃ ಅಮರ ಸಿಂಹನಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿದ್ದಿರಬಹುದಾದರೂ, ಈಗಿರುವ ಗ್ರಂಥವು ಈಚಿನದು.

ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ 'ರಾಘವಪಾಂಡ ವೀಯ'ದ ಕರ್ತೃವಾದ ಜೈನ ಧನಂಜಯನು 'ನಾಮಮಾಲಾ' ಮತ್ತು 'ನಿಘಂಟು ಸಮಯ' ಎಂಬ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದುರ್ಗಸಿಂಹನು 'ಲಿಂಗಾನುಶಾಸನ' ವನ್ನು ರಚಿಸಿದ. ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಉಕ್ತಿಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ 'ಅಭಿಧಾನ ನಾಮಮಾಲಾ' ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಕೋಶವು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ 'ಕವಿರಹಸ್ಯ'ದ ಕರ್ತೃವಾದ ಹಲಾಯುಧನು 'ಅಭಿಧಾನ ರತ್ನ ಮಾಲೆ'ಯ ಕರ್ತೃ. ಧಾರಾನಗರದ ಭೋಜನು (೧೦೦೫-೧೦೫೪) 'ನಾಮಮಾಲಿಕೆ'ಯನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಕಾಂಚೀಪುರದ ಯಾದವಪ್ರಕಾಶನು 'ವೈಜಯಂತಿ' ಎಂಬ ಕೋಶವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈತನು ಮೊದಲು ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ಗುರುವೂ ಅನಂತರ ಶಿಷ್ಯನೂ ಆಗಿದ್ದವನು. 'ವೈಜಯಂತಿ'ಯು ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಮತ್ತು ಸಾನಾಥಕವೆಂಬ ಎರಡು ಭಾಗವಾಗಿದೆ. 'ಅಮರ ಕೋಶ' ಕೃಂತ ಹೆಚ್ಚು ವಿಸ್ತಾರವೂ ಸಂಪೂರ್ಣವೂ ಆಗಿದೆ. ಅನೇಕಾರ್ಥ ಭಾಗವು ವರ್ಣಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಏಕಾಕ್ಷರ, ದ್ವ್ಯಕ್ಷರ ಮತ್ತು ಅನೇಕಾಕ್ಷರಗಳೆಂಬ ಮೂರು ಕಾಂಡಗಳಾಗಿ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಬೌದ್ಧನಾದ ಪುರುಷೋತ್ತಮದೇವನೆಂಬುವನು 'ತ್ರಿಕಾಂಡಶೇಷ', 'ಹಾರಾವಳಿ' ಮತ್ತು ವರ್ಣ ದೇಶನಾ' ಎಂಬ ಮೂರು ಕೋಶಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ತ್ರಿಕಾಂಡ ಶೇಷವು ಅಮರಕೋಶದ ಅನುಬಂಧ, ೧೦೫೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಾಗಿವೆ. 'ಅಮರ ಕೋಶ'ದ ಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರುವ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಡುತ್ತವೆ. 'ಹಾರಾವಳಿಯು' ೨೭೮

ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡುಭಾಗವಾಗಿ ಅಪೂರ್ಣವಾದ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಮತ್ತು ಸಾನಾಥಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಗದ್ಯದಲ್ಲಿರುವ 'ವರ್ಣ ದೇಶನ' ಅಕ್ಷರೋಚ್ಚಾರಣೆಗೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟದ್ದು. 'ಏಕಾಕ್ಷರ ಕೋಶ' ಮತ್ತು 'ದ್ವಿರೂಪಕೋಶ'ಗಳೆಂಬ ಮತ್ತೆರಡು ಕೋಶಗಳೂ ಏಕತ್ವ ತವೆಂದು ಸೂಚಿತವಾಗಿವೆ. ಈತನು ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿದ್ದಿರಬೇಕು.

'ವಿಶ್ವಪ್ರಕಾಶ' ಮತ್ತು 'ಅನೇಕಾರ್ಥಕೋಶ'ಗಳು ಅಂತ್ಯ ವರ್ಣಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ನಿಘಂಟುಗಳು. 'ವಿಶ್ವಪ್ರಕಾಶ'ವು ೧೧೧೧ ರಲ್ಲಿ ಮಹೇಶ್ವರನಿಂದ ರಚಿತವಾದುದು. ಮಹೇಶ್ವರನು ಬ್ರಹ್ಮನೆಂಬುವನ ಪುತ್ರ. ಕೃಷ್ಣನ ಪೌತ್ರ. ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಅನುವಾದಗಳಿಂದ ಇವನ ಗ್ರಂಥವು ಅವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ. 'ತ್ರಿಕಂಠ ಚರಿತ'ದ ಕರ್ತೃವಾದ ಮಂಜುನು ಕಾಶ್ಮೀರದ ಜಯಸಿಂಹನ (೧೧೨೮-೫೫) ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ 'ಅನೇಕಾರ್ಥ ಶಬ್ದ ಕೋಶ' ವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಮೇದಿನೀ ಕರನಿಂದ ರಚಿತವಾದ 'ಅನೇಕಾರ್ಥ ಶಬ್ದ ಕೋಶ'ವು 'ವಿಶ್ವಪ್ರಕಾಶ'ದ ರೂಪಾಂತರ ಮಾತ್ರ. ಇದರಲ್ಲಿ ಉದಹರಿಸಿರುವವರೆಲ್ಲ ಸರ್ವಾನಂದ ನಿಂದ ಅನುವಾದಿತರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರಬೇಕು. ಅಜಯನಾಲನ 'ಸಾನಾಥ ಸಂಗ್ರಹವು', 'ಶಾಶ್ವತ ಕೋಶ'ದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ೧೮೩೦ ಶಬ್ದಗಳ ವರ್ಣಾನುಕ್ರಮವಾದ ಸಂಗ್ರಹ. ಅಜಯಪಾಲನು ಜೈನ ಸರ್ವಾನಂದನ 'ಗುಣರತ್ನ ಮಹೋದಧಿ'ಯಲ್ಲಿ ಉಕ್ತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಕೇಶವ ಸ್ವಾಮಿಯಿಂದಲೂ ಸೂಚಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಕೇಶವಸ್ವಾಮಿಯು 'ಸಾನಾಥಾರ್ಣವ ಸುಕ್ಷೇಪ'ವು ೫೮೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ಎಲ್ಲ ಕೋಶಗಳಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡದಾದ ಬೃಹತ್ಕೋಶ. ವರ್ಣಸಂಖ್ಯೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಆರುಭಾಗಗಳಾಗಿವೆ. ಶಬ್ದಗಳು ವರ್ಣಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿವೆ. ಈತನ ಆಶ್ರಯದಾತ ಕುಲೋತ್ತಂಗ ಚೋಳನ ಮಗನಾದ ರಾಜರಾಜ ಚೋಳ.

ಬಹು ಗ್ರಂಥಕಾರನಾದ ಗುಜರಾತಿನ ಹೇಮಚಂದ್ರನು 'ಅಭಿಧಾನ ಚಿಂತಾಮಣಿ' 'ಅನೇಕಾರ್ಥ ಸಂಗ್ರಹ', 'ನಿಘಂಟುಶೇಷ' ಮತ್ತು 'ದೇಶೀ ನಾಮಮಾಲಾ' ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ನಿಘಂಟುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮೊದಲೆರಡೂ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಮತ್ತು ಅನೇಕಾರ್ಥಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕುರಿತವು. ಮೂರನೆಯದು ಒಂದು ಓಷಧಿಕೋಶ, ಕೊನೆಯದು ಪ್ರಾಕೃತ ನಿಘಂಟು. 'ಅಭಿಧಾನ ಚಿಂತಾಮಣಿ'ಯು ೧೫೪೨ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ದೇವಾದಿದೇವ,

ದೇವ, ಮರ್ತ್ಯ, ನಾರಕ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಮತ್ತು ಅವ್ಯಯ-ಎಂಬ ಆರು ಕಾಂಡಗಳಾಗಿ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಕೋಶಕಾರನ ಸ್ವವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. 'ಅನೇಕಾರ್ಥ ಸಂಗ್ರಹ'ವೂ ಅದೇ ಆರು ಕಾಂಡಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಆದ್ಯಂತಾಕ್ಷರಗಳ ವರ್ಣಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿದೆ. ಹೇಮಚಂದ್ರನಾದ ಮೇಲೆ ಮಹೀಶನೆಂಬುವನು 'ಅನೇಕಾರ್ಥ ತಿಲಕ' ಎಂಬ ಕೋಶವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಸುಮಾರು ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಭಟ್ಟಮಲ್ಲನೆಂಬುವನು 'ಅಖ್ಯಾತ ಚಂದ್ರಿಕೆ' ಎಂಬ ಏಕಾರ್ಥ ಧಾತುಗಳ ಕೋಶವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ 'ಸುಧಾರಕ'ನೆಂಬುವನು 'ಏಕಾಕ್ಷರನಾಮಮಾಲಾ' ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಕೋಶವನ್ನೂ ರಚಿಸಿದನು. ವ್ಯಾಕರಣಶಾಸ್ತ್ರದ ಸೌಪದ್ಮಶಾಖೆಯ ಪ್ರವರ್ತಕನಾದ ಪದ್ಮನಾಭಭಟ್ಟನು ತನ್ನ 'ಭೂರಿ ಪ್ರಯೋಗ'ದಲ್ಲಿ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಮತ್ತು ಏಕಾರ್ಥಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನಿತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಮಾರ್ಗಾನುಯಾಯಿಯಾದ ಶುಭಶೀಲ ಗಣಿಯು 'ಪಂಚವರ್ಗನಾಮ ಸಂಗ್ರಹ' ಮತ್ತು 'ಉಪಾದಿನಾಮಮಾಲಾ' ಎಂಬ ಕೋಶಗಳ ಕರ್ತೃ. ವಿಜಯನಗರದ ಇಮ್ಮಡಿ ಹರಿಹರನ ಆಶ್ರಿತನಾದ ಇರುಗಪ್ಪ ದಂಡಾಧಿನಾಥನು 'ಸಾನಾಥ ರತ್ನ ಮಾಲಾ' ಎಂಬ ಕೋಶವನ್ನು ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದನು. ಅಮರಕೋಶದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನಾದ ಬೃಹಸ್ಪತಿರಾಯ ಮಕುಟನೂ ಈ ಕಾಲದವನೇ. 'ಶಬ್ದ ಚಂದ್ರಿಕಾ' ಮತ್ತು 'ಶಬ್ದ ರತ್ನಾಕರ' ಎಂಬುವವಾವನಭಟ್ಟಬಾಣನ ವಿರಚಿತವಾದುದೆಂದು ಪ್ರತೀತಿಯಿದೆ. ಮದನಪಾಲನಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೭೦ ರಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ 'ಮದನಪಾಲನಿಘಂಟು' ಒಂದು ಓಷಧಿ ಕೋಶ. ೧೪ ವರ್ಗಗಳನ್ನೂ ೨೫೫೦ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಉಳ್ಳದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮಾಂಸಾಹಾರ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ.

೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತನು 'ಸಾಮಸಂಗ್ರಹಮಾಲಾ' ಎಂಬ ಕೋಶವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವಂತೆ ಪ್ರತೀತಿ. ಕೇಶವ ದೈವಜ್ಞನು 'ಕಲ್ಪದ್ರು'ವನ್ನು ರಚಿಸಿದುದು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ. ಕಾಲ ಕರ್ತೃ ನಿರ್ಣಯವಲ್ಲದ ಅನೇಕ ವೈದ್ಯ, ಖಗೋಳ ಮತ್ತು ಜ್ಯೋತಿಷ ನಿಘಂಟುಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿವೆ. 'ತಿಲಕ ಮಂಜರಿ'ಯ ಕರ್ತೃವಾದ ಧನಪಾಲನು (೧೦೦೦) 'ಪಾಯೀಲಚ್ಛೇ' ಎಂಬ ಪ್ರಾಕೃತ ಕೋಶವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ೧೬೪೩ ರಲ್ಲಿ ವೇದಾಂಗರಾಯ ನೆಂಬುವನು 'ಪಾರ್ಷ್ವಪ್ರಕಾಶ'

(30ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

(ಮುಂದಿನ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿನ ಪಕ್ಷಿನೋಟವನ್ನೂ

ಗಮನಿಸಿ.)

ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಈಗ ಪರಿಚಿತವಾಗಿರುವ ನಿಘಂಟುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ೨೦೦ಕ್ಕೂ ಮೀರಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕವು ಅನುಸುಲಬ್ಧವಾಗಿವೆ. ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವವು ಸುಮಾರು ೨೫ ಮಾತ್ರ, ಪಕ್ಷಿನೋಟದ ಪರಿಚಯಕ್ಕಾಗಿ ಅದರ ಸ್ಕೂಲವಾದ ಆಕಾರಾದಿ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

೧. ಅಖ್ಯಾತಚಂದ್ರಿಕೆ : ಭಟ್ಟಮಲ್ಲಿಕೃತ-೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ
 ೨. ಅಗ್ನಿಪುರಾಣ : ನಿಘಂಟು - ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಮರಕೋಶದ ಆಧಾರದವೇಳೆ ರಚಿತವಾದುದು
 ೩. ಅನೇಕಾರ್ಥಕೋಶ : ಮಂಜುಕೃತ (ಕಾಶ್ಮೀರಕೋಶ) ೧೦೦೭ ಶ್ಲೋಕ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನುಳ್ಳದ್ದು.
 ೪. ಅನೇಕಾರ್ಥಧ್ವನಿ ಮಹಾಕ್ಷಪಣಕ ಕೃತ ಮಂಜರಿ : ೩ ಅಧಿಕಾರವನ್ನುಳ್ಳದ್ದು.
 ೫. ಅನೇಕಾರ್ಥಧ್ವನಿ ಗದಾಸಿಂಹಕೃತ (ದುರ್ಗಸಿಂಹ) ಮಂಜರಿ : ಲಲಿತೋಕ್ತಗಳು-ಪರಾಯಕೋಶ.
 ೬. ಅನೇಕಾರ್ಥ ಹೇಮಚಂದ್ರಕೃತ, ೧೮೨೯ ಶ್ಲೋಕಗಳು- ಸಂಗ್ರಹ : ಆರುಕಾಂಡವನ್ನುಳ್ಳದ್ದು. ಆಕಾರಾದಿ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ.
 ೭. ಅನೇಕಾರ್ಥ ಅಜಯಪಾಲಕೃತ (೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಸಂಗ್ರಹ : ಶಾಶ್ವತ ನಿಘಂಟಿನ ಸಂಗ್ರಹ-ಅಮುದ್ರಿತ.
 ೮. ಅನೇಕಾರ್ಥ ಶಾಶ್ವತಕೃತ (೧೬ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಸಮುಚ್ಚಯ : ಸಾಂನಾರ್ಥ ನಿಘಂಟು ೮೦೦ ಅನುಷ್ಠುಪ್ ಶ್ಲೋಕಗಳು.
 ೯. ಅನೇಕಾರ್ಥಸಾರ : ಧರಣಿದಾಸಕೃತ (೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇದರಲ್ಲಿ 'ಕ್ಷ' ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವರ್ಣವಾಗಿ ಅಂಗೀಕೃತವಾಗಿದೆ.
 ೧೦. ಅಭಿಧಾನ ಹೇಮಚಂದ್ರಕೃತ - ಆರುಕಾಂಡಗಳು - ಚಿಂತಾಮಣಿ : ಸಾಂನಾರ್ಥ ವೃತ್ತದ ೧೫೪೨ ಶ್ಲೋಕಗಳು.
 ೧೧. ಅಭಿಧಾನ ಜಿನದೇವ ಮುನೀಶ್ವರ ಕೃತ ೧೭ ನೆಯ ಚಿಂತಾಮಣಿ : ಶತಮಾನ.
 ೧೨. ಅಭಿಧಾನ ತಂತ್ರ : ಜಯದೇವಕೃತ-ಇದರಲ್ಲಿ ಅಮರ ಕೋಶದ ಅನೇಕ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ.
 ೧೩. ಅಭಿಧಾನ ರತ್ನ ಭಟ್ಟಹಲಾಯುಧ ಕೃತ-೧೦ ನೆಯ ಶತಮಾಲಾ : ಮಾನ, ೫ ಕಾಂಡಗಳು ೯೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳು, ಸಾಂನಾರ್ಥಕೋಶ.
- ಅಮರ ಪದಮಕುರ : ರಂಗಾಚಾರ್ಯ ಕೃತ.
೧೪. ಅಮರಕೋಶ (ನಾಮಲಿಂಗಾ ನುಶಾಸನ) : ಅಮರಸಿಂಹ ಕೃತ.
 ೧೫. ಅಮರಕೋಶ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ : ಕ್ಷೀರಸ್ವಾಮಿಕೃತ (ಉದ್ಭಟನೆ)

ನಿಘಂಟು ಕೋಶಗಳ ಪಕ್ಷಿನೋಟ

೧೬. ಅಮರಕೋಶ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ : ವರ್ಧಮಾನಕೃತ (ಗುಣರತ್ನ ಕೋಶ).
 ೧೭. ಅಮರಕೋಶ ಸರ್ವಾನಂದಕೃತ (ಟೀಕಾಸರ್ವಸ್ವ) ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ : (೧೧೫೯.)
 ೧೮. ಅಮರಕೋಶ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ : ಸುಭೂತಿ ಅಚಾರ್ಯ ವಿರಚಿತ.
 ೧೯. ಅಮರಕೋಶ ಬೃಹಸ್ಪತಿರಾಯ ಮಕುಟ (ಪದಚಂದ್ರಿಕಾ) ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ : (೧೪೩೦.)
 ೨೦. ಅಮರಕೋಶ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ : ಸಾರಾಯಣಶರ್ಮ ಕೃತ-(೧೬೦೯.)
 ೨೧. ಅಮರಕೋಶ ರಾಮನಾಥ ವಿದ್ಯಾವಾಚಸ್ಪತಿಕೃತ- ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ : (೧೬೩೩)
- ಅಮರಪದ ತಿಲಕ : ರಂಗಾಚಾರ್ಯ ಕೃತ.
- ಅಮರಕೋಶ ಪಂಚಿಕಾ : ಸಾರಾಯಣ ಶರ್ಮ.
೨೨. ಅಮರಕೋಶ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ : ಮಧುರೇಶ ವಿದ್ಯಾಲಂಕಾರ ಕೃತ(೧೬೬೬)
 ೨೩. ಅಮರಕೋಶ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ : ಮಹದೇವ ಮಹೇಶ ಕೃತ.
 ೨೪. ಅವ್ಯಯಕೋಶ : ಮಹದೇವ ಕೃತ.
 ೨೫. ಅವ್ಯಯಾರ್ಣವ : ಜಯ ಭಟ್ಟಾರಕ ಕೃತ.
 ೨೬. ಅನೇಕಾರ್ಥ ಮೇದಿನೀಕರ ಕೃತ (ವಿಶ್ವಪ್ರಕಾಶದ ಕೋಶ : ರೂಪಾಂತರ)
 ೨೭. ಅನೇಕಾರ್ಥ ತಿಲಕ : ಮಹೀಪ ಕೃತ.
 ೨೮. ಉಣಾದಿಕೋಶ : ರಾಮಶರ್ಮ ಕೃತ.
 ೨೯. ಉಣಾದಿನಾಮ ಮಾಲಾ : ಶುಭಶೀಲಗಣಿಕೃತ (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ)
 ೩೦. ಉತ್ಪಲಮಾಲಿನಿ : ಶುಭಾಂಗ ಕೃತ.
 ೩೧. ಉತ್ಪಲಿನಿ : ವ್ಯಾಧಿಕೃತ-ಅಮರಸಿಂಹನಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನ
 ೩೨. ಉಷ್ಣವಿಶೇಷ : ಗದಸಿಂಹಕೃತ-೧೧೯ ಶ್ಲೋಕಗಳು.
 ೩೩. ಉಣಾದಿಕೋಶ : ಮಹಾದೇವ ವೇದಾಂತಿಕೃತ (೧೬ ನೆಯ ಶತಮಾನ).
 ೩೪. ಏಕವರ್ಣಾರ್ಥ ಭರತಸೇನ ಕೃತ (೧೬ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಸಂಗ್ರಹ : ಏಕಾಕ್ಷರ ನಿಘಂಟು.
 ೩೫. ಏಕಾಕ್ಷರ ಕೋಶ : ಪುರುಷೋತ್ತಮ ದೇವಕೃತ - ೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನ (ದ್ವಾದಶಕೋಶ ಸಂಗ್ರಹ).

೩೬. ಏಕಾಕ್ಷರ ನೂತನ
ಸಾಮಮಾಲಾ : ವಿಶ್ವಕುಧಕ್ಕತ.
೩೭. ಏಕಾಕ್ಷರ ರತ್ನ ಮಾಧವಕೃತ-೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ (ಸ್ವರ,
ಮಾಲಾ : ವ್ಯಂಜನ ಸಂಯುಕ್ತ ಕಾಂಡಗಳು).
೩೮. ಕಲ್ಪದ್ರುಕೋಶ : ಕೇಶವಕೃತ-(೧೬೬೦), ಪರ್ವಾಯಪದಗಳ
ಬೃಹತ್ಕೋಶ-೪೦೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳು.
೩೯. ಕೋಶಕಲ್ಪತರು : ವಿಶ್ವನಾಥಕೃತ-ಪರ್ವಾಯ ನಾನಾರ್ಥ
ಕೋಶ.
- ಕ್ರಿಯಾಕಲಾಪ : ಆಶಾಧರ ಕೃತ.
೪೦. ತ್ರಿಕಾಂಡ : ಭಾಗುರಿ.
೪೧. ತ್ರಿಕಾಂಡ
ಚಿಂತಾಮಣಿ : ರಘುನಾಥಚಕ್ರವರ್ತಿ.
ತ್ರಿಕಾಂಡಶೇಷ : ಪುರುಷೋತ್ತಮದೇವ ಕೃತ-೧೧ ನೆಯ
ಶತಮಾನ.
- ತ್ರಿಕಾಂಡ ವಿನೇಶ : ರಮಾನಾಥ ವಿದ್ಯಾಚಂದ್ರ.
೪೨. ತ್ರಿರೂಪಕೋಶ : ಬಿಲ್ಹಣ ಕವಿಕೃತ.
೪೩. ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿ ವೇಂಕಟೇಶ್ವರ ಕೃತ (ವೈದ್ಯನಿಘಂಟು)
ನಿಘಂಟು : ಆರು ಉಲ್ಲಾಸಗಳಿವೆ.
೪೪. ದೇಶಿನಾಮ
ನಿಘಂಟು : ಹೇಮಚಂದ್ರಕೃತ (ಪ್ರಾಕೃತ ನಿಘಂಟು).
೪೫. ದ್ವಿರೂಪಕೋಶ : ಪುರುಷೋತ್ತಮದೇವ ಕೃತ (೧೧ ನೆಯ
ಶತಮಾನ).
೪೬. ದ್ವಿರೂಪ ಕೋಶ : ಶ್ರೀಹರ್ಷ ಕೃತ.
೪೭. ದ್ವಿರೂಪ ಧ್ವನಿ
ಸಂಗ್ರಹ : ಭರತಸೇನಕೃತ.
೪೮. ಧಾತು ರತ್ನಾಕರ : ಸಾಧುಸುಂದರಗಣಿ ಕೃತ (೧೬೩೪)
೪೯. ನಕ್ಷತ್ರ ಕೋಶ : ಜ್ಯೋತಿಶಾಸ್ತ್ರ ನಿಘಂಟು.
೫೦. ನವಗ್ರಹಕೋಶ : ಜ್ಯೋತಿಶಾಸ್ತ್ರ ನಿಘಂಟು.
೫೧. ನಾನಾರ್ಥ ಧ್ವನಿ
ಮಂಜರಿ : ಮರ್ಗಸಿಂಹಕೃತ (೧೬ ನೆಯ ಶತಮಾನ)
೫೨. ನಾನಾರ್ಥ ಪದ
ಪೇಟಿಕಾ : ಸುಜನ ಕೃತ (ನಾನಾರ್ಥ ನಿಘಂಟು).
೫೩. ನಾನಾರ್ಥ ರತ್ನ ಇರುಗವ ದಂಡಪದಾಯಕಕೃತ (೧೪ನೆಯ
ಮಾಲಾ : ಶತಮಾನ) ಇಮ್ಮಡಿ ಹರಿಹರನ ಆಸ್ಥಾನ
ಕವಿ.
೫೪. ನಾನಾರ್ಥ
ಶಬ್ದಕೋಶ : ಮೇದಿನೀ ಕೋಶ (ಮೇದಿನೀಕರಕೃತ).
೫೫. ನಾನಾರ್ಥ
ಶಬ್ದ ರತ್ನಕೋಶ : ವಿಮಲ ಕೃತ (ಉಪಾದಿಕೋಶ).

೫೬. ನಾನಾರ್ಥಾರ್ಣವ ಕೇಶವಸ್ವಾಮಿ ಕೃತ(೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ)
ಸಂಕ್ಷೇಪ : ೬ ಕಾಂಡ ೫೮೦೦ ಶ್ಲೋಕ, ಆಕಾರಾದಿ-
೩೦ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಯಶೇಖರವಾಗಿದೆ.
೫೭. ನಾಮಕೋಶ : ಸಹಜ ಕೀರ್ತಿ ಕೃತ (೧೬೩೭) ೬ ಕಾಂಡ
ಲಿಂಗನಿರ್ಣಾಯಕ ಸೂತ್ರವೂ ಇದೆ.
೫೮. ನಾಮಮಾಲಾ : ಕಾತ್ಯಕೃತ-ಅಮರಸಿಂಹನಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನ.
೫೯. ನಾಮಮಾಲಾ : ತಾರವಾಲಕೃತ (೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನ)
೬೦. ನಾಮಮಾಲಾ : ದ್ವಾರಕೃತ (೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಧಾತು
ಗಳಿಗೂ ಶಬ್ದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗೂ ಪ್ರಮಾಣ
ಗ್ರಂಥ.
- ೬೧ ನಾಮಮಾಲಾ : ಧನಂಜಯಕೃತ, ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿ ತ್ರೈವಿಧ್ಯ-
(೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ) ದಿಗಂಬರ ಜೈನ-
೨೧೦ ಶ್ಲೋಕಗಳು.
೬೨. ನಾಮಮಾಲಾ : ಭೋಜ ಕೃತ.
೬೩. ನಾಮಸಂಗ್ರಹ : ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತ ಕೃತ (೧೫೨೫) ಸ್ವ
ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಸಹಿತ ಪರ್ವಾಯ ಪದ ನಿಘಂಟು
೬೪. ನಿಗಮಾಭಿಧಾನ (ಪರ್ವಾನಂದ ಮತ್ತು ರಾಯಮಹಾಪಿರು
(ನಿಗಮಾಖ್ಯಾನಿದಾನ) : ಉದಾಹರಿಸಿದ್ದಾರೆ).
- ೬೫ ನಿಘಂಟು : ಧರ್ಮ ಕೃತ.
೬೬. ನಿಘಂಟು ಶೇಷ : ಹೇಮಚಂದ್ರ ಕೃತ (ವೈಷ್ಣವಾಚಕ),
೬೭. ಪಂಚತತ್ತ್ವ ನೇಷದತ್ತ ಕೃತ-ನಟೋಚ ಸಂಗ್ರಹ
ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ : ಅಂ ತರ್ಗತ
೬೮. ಪಂಚವರ್ಗ ಶುಭಶೀಲಗಣಿ ಕೃತ-ಅಭಿಧಾನ ಚಿಂತಾ
ನಾಮ ಸಂಗ್ರಹ : ಮಣಿಯ ಆಧಾರಿತ.
೬೯. ಪರ್ವಾಯ ಪದ ವಿದ್ಯಾಹಂ ವೀರವಿಶ್ವ ಕೃತ-ಕೇವಲ ಪರ್ವಾ
ಮಂಜರಿ : ಯಪದ ಮಾತ್ರ.
೭೦. ಪರ್ವಾಯ ಮಾಧವಕೃತ ಕೃತ, ಓಷಧಿ ನಿಘಂಟು-
ರತ್ನ ಮಾಲಾ : ೨೦೯ ಶ್ಲೋಕಗಳು.
೭೧. ಪರ್ವಾಯ ಮಹೇಶ್ವರ ಕೃತ-೧೦೮ ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳು,
ರತ್ನ ಮಾಲಾ : ಪರ್ವಾಯಪದ ನಿಘಂಟು.
೭೨. ಪರ್ವಾಯ ಶಬ್ದ ಧನಂಜಯ ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯ ಕೃತ-
ರತ್ನಾಕರ : ೩ ತರಂಗಗಳು.
೭೩. ಪರ್ವಾಯಾರ್ಣವ : ವೈದ್ಯನಿಘಂಟು-೫ತರಂಗಗಳು.
೭೪. ಪಾರ್ಥಿಕ ನೇದಾಂಗರಾಯ ಕೃತ-ಪರ್ಷಿಯನ್ ಅರೀ
ಪ್ರಕಾಶಿಕ : ಬಿಕ್ ಸಂಸ್ಕೃತ-ಜ್ಯೋತಿಶಾಸ್ತ್ರ ನಿಘಂಟು.

(29 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಮುಂದಾದ ಮೂರೇಮೂರು ಅಕ್ಷರದ ಉರು ಉಡುಪಿ-ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ ಇದರರ್ಥ- 'ಉಡು' ಎಂದರೆ ನಕ್ಷತ್ರ, 'ಹ' ಎಂದರೆ ಪತಿ-ಉಡುಪತಿ, ಉಡುಪ; ನಕ್ಷತ್ರಗಳೊಡೆಯ ಜಂದ್ರ- ಜಂದ್ರ, ತನ್ನ ಅತ್ಯುಗ್ರ ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲವಾಗಿ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಂಡು ದಕ್ಷ ಬ್ರಹ್ಮನ ಶಾಪವನ್ನು ನೀಗಿಸಿಕೊಂಡು ಪೂರ್ಣಮೆಯ ತೇಜಃಪುಂಜರೂಪ ಪಡೆದು ಉಡುಪಿಯ ಪುರಾಣ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಕಾರಣ ಪುರುಷನಾದ. ಶಿವನಹಳ್ಳಿ, ಶಿವಳ್ಳಿಯಾಗಿ, ಪರಶುರಾಮನ ಕಾರಣಕಸ್ಥಾನವಾಗಿ ತಾಳವದೇಶ, ರಜತಪೀಠಪುರವೆಂತಲೂ ಖ್ಯಾತನಾಮ ಧರಿಸಿ, ಭಾರತದ ನಾನಾ ಮೂಲೆಗಳ ಜನರ ಬಾಯಿಂದಲೂ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಪತಿತಪಾವನ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ.

ಆಚಾರ್ಯಮಧ್ವರ ಜನ್ಮಲೀಲಾವೇದಿಕೆ-ಪಶ್ಚಿಮಾಂಬುಧಿಯಲ್ಲಿ ಜಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಮಂತ ಹಡಗೊಂದರಲ್ಲಿ ಗೋಪೀಜಂದನ ರೂಪದಲ್ಲಡಗಿಕೊಂಡೇ ಬಿರುಸಿನ ಬಿರುಗಾಳಿ ಹುಟ್ಟಿಸಿ-ವಿರಾಗಿ ಬೈರಾಗಿ, ಅಜಲನಿಷ್ಠೆಯ ಸನ್ಯಾಸಿ, ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞರ ಗಮನ ಸೆಳೆದು ಕೊನೆಗವರ ಕಾವಿಶಾಟೆಯ ಭಕ್ತಿ ಭಾವದ ಬೀಸಣಿಗೆಗೆ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಅವರ ಬಳಸಾರಿ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕಿವಿ ಗಿಂಪಾದ ದ್ವಾದಶಸ್ತೋತ್ರ ಪಠನ ವನ್ನಾಲಿಸುತ್ತಾ ಕೊನೆಗೊಂದು ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣದ ಪರ್ವದಿನ-ಮಧ್ಯಕರಕಮಲ ಸಂಜಾತನಾಗಿ, ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ವಿರಚಿತ, ರುಕ್ಮಿಣೀಕರಾರ್ಚಿತ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ ಶಿಲಾ ಮಧ್ಯೆ ಮುದ್ದುಮೊಗದ ಬಾಲಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣ, ಉಡುಪಿಯ ಪವಾಡ ಪುಣ್ಯಪುರುಷನಾಗಿ ಶಾಶ್ವತನೆಲೆನಿಂತು ಜೀವಕೋಟಿರಾಶಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಪರಿಮಿತಿಯಿಲ್ಲದ ಧರ್ಮದರ್ಶನ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಉದ್ಧರಿಸಿ, ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಧರ್ಮ ಜಾಗೃತಿಯ ತಾಣ.

ವಿಶಾಲ ಭರತಖಂಡದ ಭೂಪಟದಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಜುಕ್ಕಿಯಂತೆ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಥದಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಜನೆಯ ಪುಣ್ಯಧಾಮ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ-ಅತ್ತ

ಉಡುಪಿಯ ಪರ್ಯಾಯ

ಪಶ್ಚಿಮ ಕರಾವಳಿಯ ಸಮೃದ್ಧ ಕೈಗಾರಿಕಾ ರೇವು ಮಂಗಳೂರು, ಇತ್ತ ಸಮುದ್ರ ಕಿನಾರೆಯ ಮಳಲಂದೆಯ ಫಲಭರಿತ ತೆಂಗು ಕಾಂಗುಗಳ, ಮತ್ಸ್ಯಸಂಪತ್ತಿನ ಮಲವು (ಮಲ್ಟಿ) ಬಂದರು; ಕತ್ತಿತ್ತಿ ನೋಡಿದರೆ ಗುಡ್ಡದೂರಂಬಂತೆ ಮೈನವಿ ರೆಬ್ಬಿಸಿ ಮನಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವ ಬಹುಸುಂದರ ಮಣಿವಾಲ. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಲ್ಲಾ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದು ಜನ ಮನದಲ್ಲಿ ಆಸ್ತಿಕ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಬಹುವಿಧದ ದೇವಾಲಯಗಳ ಗ್ರಾಮಗಳು.

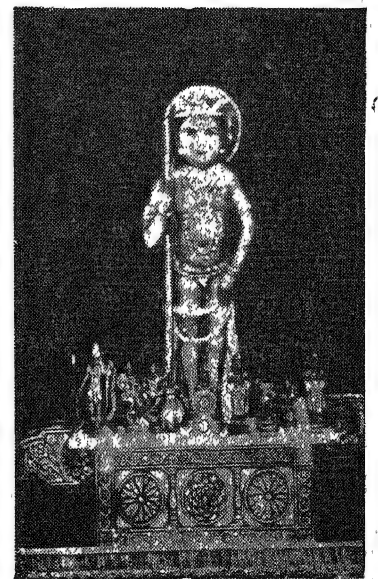
ಸರ್ವಜನ ವಿದಿತ, ಜನಪ್ರಿಯ ಹಿರಿಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿ ವಿಶ್ವದ ದರ್ಶನಾ ಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಪರಿಜಯ ಯೋಗ್ಯ ಯಾತ್ರಾ ಸ್ಥಳವಾಗಿರುವ ಈ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟ ಶಿಕ್ಷಕ, ಶಿಷ್ಯ ರಕ್ಷಕ, ವಿರಾಟ್‌ಶಕ್ತಿಯ ವಿಶ್ವ ರೂಪಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಪೂಜಿಸಲೆಂದೇ ದ್ವೈತಮತ ಸಂಸ್ಥಾಪನಾ-ಚಾರ್ಯ, ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರಿಂದಲೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕಾಣಿಯೂರು, ಪೇಜಾವರ, ಸೋದೆ, ಶೀರೂರು, ಪುತ್ತಿಗೆ, ಕೃಷ್ಣಾಪುರ, ಅದಮೂರು, ಫಲಿಮಾರುಗಳೆಂಬ ಅಷ್ಟಮಠಗಳಿವೆ. ಈ ಅಷ್ಟಮಠದ ಯತಿಗಳು ಸರದಿ ಪ್ರಕಾರ ದ್ವಂದ್ವಮಠಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪೂಜಾಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರತಿ ಎರಡು ವರುಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ನಿತ್ಯ ತೃಪ್ತ ಭಗವಂತ, ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನಿತ್ಯವೂ ನಿತ್ಯ ವಿನೂತನವಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ ದಿನವಹಿ ರೂಕ್ಕೊ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಈ ಸುಯೋಗ ಎಂಟು ಮಠದ ಮಾಧ್ವಯತಿ ಪರಂಪರೆಗೆ ಸಂದು ಬಂದಿದೆ.

ಬೆಳ್ಳಿ ಚಾಕಟ್ಟಿನ ಸರ್ವಜ್ಞ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟ ಮಠಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರ ಯತಿಗಳು

ಶ್ರೀ ಪುತ್ತೂರು ವ್ಯಾಸಕೃಷ್ಣ ತಂತ್ರಿ

ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಅನುಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪಟ್ಟದ ದೇವರ ಸಮೇತ ಮುಹೂರ್ತ ನೋಡಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಸುದಿನವನ್ನು ಪರ್ಯಾಯ ದಿನವೆಂತಲೂ ಈ ಪರ್ಯಾಯ ದಿನ ನಡೆಯುವ ತಕ್ಕ 'ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ, ದಾನ, ಪುರಸ್ಕಾರ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿದ್ವದ್ಗೋಷ್ಠಿ. ಕಲಾಮೇಳಗಳ ರಂಗುರಂಗಿನ ಮೆರವಣಿಗೆ, ದರ್ಬಾರು ಇವೆಲ್ಲ ವನ್ನೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪರ್ಯಾಯ ಮಹೋತ್ಸವ ವೆಂತಲೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಪರ್ಯಾಯ ಅಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು ಎಂದರ್ಥ. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಸಂಕಲ್ಪ ಪ್ರಕಾರ ಅಷ್ಟಮಠಾಧೀಶರುಗಳು ವಹಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪೂಜಾದೀಕ್ಷಾ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಳೆ, ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟವರು ಸೋದೆ ವಾದಿ ರಾಜ ಗುರುಸಾರ್ವಭಾಮರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇವರು, ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮ ಸೋದರರಾಗಿದ್ದು ಕೊನೆಗೆ ಆಶ್ರಮ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ವಿಷ್ಣು ತೀರ್ಥರೆಂದು ಖ್ಯಾತನಾಮ ಧರಿಸಿ ಮೂಲ ಯತಿಗಳಾಗಿ ಉಳ್ಳ ಸೋದೆ ಮಠದ ಗುರು ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಜಾಜ್ವಲ್ಯ ಮಾನರಾದವರು. ಹಯಗ್ರೀವ ದೇವರ ನೋಲಿಸಿಕೊಂಡ ಪರಮ ಭಕ್ತರು-

(28ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ದಾನಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕವಸತಿಗೃಹಗಳು

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ಅನುಕೂಲಗಳಿಗಾಗಿ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಆಡಳಿತವು ಹೆಚ್ಚಿನ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದೆ. ಈ ಬೃಹತ್ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಭಕ್ತರ ಹಾಗೂ ಸೇವಾಕರ್ತರ ಸಕ್ರಿಯ ಸಹಕಾರದಿಂದ ನೆರವೇರಿಸಲು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಅಸಕ್ತರಿಗಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಗರುಡಾದ್ರಿನಗರ ವಸತಿಯೋಜನೆ

ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ವಯ ಎರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳ 16 ವಸತಿಗೃಹಗಳನ್ನು (ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ 4 ಸೂಟ್‌ಗಳಿರುವಂತೆ) ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುವುದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸೂಟ್ ಸಹ 10' x 12' ಗಳಿದ್ದು ಸ್ನಾನ ಶೌಚಾಗಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಗಡಿಯೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿರುವುದು.

ಒಟ್ಟು 320 ಚದರಡಿ ಪ್ಲಾಟ್ ವಿಸ್ತೀರ್ಣದ ಪ್ರತಿಸೂಟ್‌ಗಾಗಿ ದಾನ ನೀಡಬೇಕಾದ ಮೊಬಲಗು ರೂ 30,000 ಮಾತ್ರ.

ಒಟ್ಟು 128 ಸೂಟ್‌ಗಳಿರುವ ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತ ಭಕ್ತರು ಈಗಾಗಲೇ 66 ಸೂಟ್‌ಗಳಿಗಾಗಿ ದಾನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ!

8 ಸೂಟ್‌ಗಳ ಒಂದು ವಸತಿಗೃಹದ ವೆಚ್ಚವಾದ 2.4 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳನ್ನಾಗಲೀ, 4 ಸೂಟ್‌ಗಳ ವೆಚ್ಚವಾದ 1.2 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳನ್ನಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಎರಡು ಸೂಟ್‌ಗಳ ವೆಚ್ಚವಾದ ರೂ 60,000 ಗಳನ್ನಾಗಲೀ ನೀವು ದಾನ ನೀಡಬಹುದು.

ನಿಮ್ಮ ದಾನದ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ

1. ದಾನಿಗಳ ಹೆಸರಿನ ಪಲಕವನ್ನು ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗುವುದು
2. ಒಂದು ಬಾರಿಗೆ ಹತ್ತು ದಿನಗಳಿಗೆ ಮೀರದಂತೆ ದಾನಿಯು ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ 80 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಉಚಿತವಾಗಿ ತಮ್ಮ ದಾನದ ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿ ತಂಗಬಹುದು.
3. ದಾನಿಯು ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು.
4. ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದಾಗ ದಾನಿಯ ಕಟ್ಟಡ ಖಾಲಿಯಿಲ್ಲದಲ್ಲಿ ಇತರ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗುವುದು.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ - ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ

ಭರತಖಂಡದ ಹರಿಭಕ್ತರು ನವರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ
 ರುಪತಿಯ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಕ್ಕೂ, ಅಷಾಢಸುಧ
 ಶುದ್ಧದಶಮಿ ದಿನ ವಿಶಲನ ದರ್ಶನಕ್ಕೂ, ಉಡುಪಿ
 ರಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನಡೆಯುವ ಪರ್ಯಾ
 ದೋತ್ಸವಕ್ಕೂ ಲಕ್ಷ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಪುಣ್ಯ
 ಸಾಜನರಾಗುತ್ತಿರುವರು. ಈ ಹರಿಭಕ್ತರು ಸಾತ್ವಿಕ
 ಕರ್ಮಗಳನ್ನಾಚರಿಸಿ ಭಾರತೀರಮಣಮುಖ್ಯ
 ಪ್ರಾಣಾಂತರ್ಗತನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಾಗ
 ಕೊಂಡು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದು ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿ ದೆ.
 ಏಕೆಂದರೆ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಅನಂತರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ
 ಸೂಪು ಭಕ್ತರ ಮನೋಭಿಷ್ಠೆಗಳನ್ನು ಸುಲಭ
 ರಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸುವುದೆಂಬುದು ಭಕ್ತರ ನಂಬಿಕೆ
 ಯಾಗಿದೆ. ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತರ ಬಂಧು, ಕೃಪಾಳು,
 ಪಾಂಡವಪ್ರಿಯ, ಪಾರ್ಥನ ಭಕ್ತಿಗೊಲಿದು ಅವನ
 ಪಾರಥಿಯಾಗಿ ಅವನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದವನು.
 ಪಾಂಡವರು ನೆನದಾಗ ದರ್ಶನಕೊಟ್ಟು ಕಷ್ಟ
 ಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿದವನು. ಕೃಷ್ಣಾ ವತಾರದಲ್ಲಿ
 ರಾಜರ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯರೊಡನೆ ಬೆರೆತು
 ಭಜಿಸಿದವರ ಮನೋಭಿಷ್ಠೆಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿದವ
 ನೆಂದು ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತ ಹಾಗೂ ಭಾಗವತ
 ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಕೃಷ್ಣಕೃಪೆ
 ಗಳಿಸುವುದು ಸುಲಭವೆಂದು ತಿಳಿದ ಕನ್ನಡ ಕವಿ
 ಗಳನೇಕರು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕೃಷ್ಣಚರಿತೆ
 ಗಳೆಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿರುವರು. ಕನ್ನಡದ
 ವರಕವಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ತನ್ನ ಕರ್ಣಾಟ ಭಾರತ
 ಕಥಾಮಂಜರಿಯನ್ನು 'ಕೃಷ್ಣಚರಿತೆ' ಎಂದಿರುವ
 ನಾದರೆ, ರುದ್ರಭಟ್ಟ ಬರೆದಿರುವ 'ಜಗನ್ನಾಥ
 ವಿಜಯ' ಎಂಬ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯದ ಮೊದಲ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ
 "ಕೃಷ್ಣನೆಮಗೀಗಾನಂದಸಂದೋಹಮಂ" ಎಂದು
 ಹೇಳುವುದರ ಮೂಲಕ ಜಗನ್ನಾಥನೆಂದರೆ
 ಕೃಷ್ಣ ಎಂದೇ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನಾದಲೋಲ
 ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ತನ್ನ ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತವನ್ನು "ಪುಣ್ಯವಿದು
 ಕೃಷ್ಣ ಚರಿತಾವೃತ್ತಂ" ಎಂದಿದ್ದಾನೆ. ಭರತ
 ಖಂಡದಲ್ಲಿರುವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ
 ಯೊಂದನ್ನು ನಡೆಸಿದರೆ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇತರ
 ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕೃಷ್ಣದೇವಾಲಯ ಮೀರಿ
 ಸುವುದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಉತ್ತರಭಾರತದ ಮಥುರಾ
 ನಗರದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಹತ್ತು ಸಹಸ್ರ ಕೃಷ್ಣ
 ದೇವಾಲಯಗಳಿವೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ! ಉತ್ತರ
 ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಚೈತನ್ಯ ಪಂಥಿಯರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಭಕ್ತಿ,
 ಕೃಷ್ಣಭಜನೆ, ಕೃಷ್ಣಜಪ, ಕೃಷ್ಣದೇವಾಲಯ
 ಸಂದರ್ಶನಗಳು ಒಂದು ಅನನ್ಯಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿ
 ಇಂದಿಗೂ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ
 ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ
 ದ್ವೈತಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ಶ್ರೀ
 ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಲೇ ಚೈತನ್ಯ

ಹರಿದಾಸರು ಕಂಡ ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ

ಪಂಥ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದೆ
 ಎಂಬುದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸತ್ಯಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಭಾರತಾದ್ಯಂತ ವ್ಯಾಪಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ
 ಕೃಷ್ಣಭಕ್ತಿಯು ಕರ್ನಾಟಕದ ಹರಿದಾಸರ ಕೃತಿ
 ಗಳಲ್ಲಿ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಭಕ್ತಿಭಾವವಾಗಿ ಅರಳಿದೆ
 ಎಂಬುದನ್ನು ಸಮೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು
 ಕುರಿತು ಹರಿದಾಸರು ರಚಿಸಿರುವ ಸುಮಾರು ಐದು
 ನೂರು ಕೃತಿಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಆದರೆ
 ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತು ಕೇವಲ
 ಎಂಭತ್ತು ರಚನೆಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ
 ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತ ಮಾರಾ
 ಣಿಕ ಕಥೆಗಳು, ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಕೃಷ್ಣ
 ವಿಗ್ರಹ ದೊರಕಿದ ಪ್ರಸಂಗ, ಮಧ್ವ ಸರೋವರದ
 ಕೃಷ್ಣಾರ್ಚನೆಯ ಕ್ರಮ, ನೈವೇದ್ಯವಿವರ, ಕೃಷ್ಣ
 ಪ್ರಸಾದ ಸ್ವೀಕಾರದಿಂದ ದೊರೆಯುವ ಪುಣ್ಯ,
 ವಿಶೇಷದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅಲಂಕರಿಸುವ ರೀತಿ,
 ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತ
 ಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ಅನೇಕ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗಗಳ
 ವಿವರಣೆಗಳು ಅಡಕವಾಗಿವೆ.

ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹಲವು ಬಾರಿ
 ಎರಡೆರಡು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಪೂಜಿಸುವ ಸುಯೋಗ
 ವನ್ನು ಪಡೆದ ಭಾವೀಸಮೀರರೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತ
 ರಾಗಿರುವ ವಾದಿರಾಜ ಗುರುಸಾರ್ವ
 ಭಾಮರು ರಚಿಸಿರುವ ಮೂವತ್ತೆರಡು
 ಕೀರ್ತನೆಗಳು ದೊರೆತಿವೆ, ಇದು ಇತರ ಹರಿ
 ದಾಸರ ರಚನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮೀರಿಸಿರುವುದು.
 ಇದು ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ವಾದಿರಾಜರಿಗಿದ್ದ
 ಅತಿಶಯ ಭಕ್ತಿಯ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿ
 ಗಳಲ್ಲಿ ವಾದಿರಾಜರ ಮಧುರ ಭಕ್ತಿ ಭಾವ
 ಪ್ರದರ್ಶನವಾಗಿದೆ.

ಕೋಗಿಲೆಯೊಂದನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸಿ 'ಶ್ರೀ
 ಪತಿಯ ಕಂಡರೆ ಬರಹೇಳು' ಎಂದು ಅಂಗಲಾಚುವ

ಡಾ|| ಕೆ. ಗೋಕುಲನಾಥ್

ಪರಿ ಒಂದೆಡೆ ಕಾಣುವುದಾದರೆ 'ನೀರೆ ತೋರೆಲೆ
 ನೀಲವರ್ಣದ ದೇವನ' ಎಂದು ಗೋಪಿಕಾ
 ಸ್ತ್ರೀಯರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಗೋಕುಲ
 ದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬ ಚಿತ್ರವನ್ನು
 ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಏನು ಸುಕೃತವ ಮಾಡಿದಳೊ
 ಯಶೋದೆ' ಎಂಬ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಯಶೋದೆಯ
 ಪುಣ್ಯವನ್ನೂ 'ನೆನೆವೆನನುದಿನ ನೀಲ ನೀರದ
 ವರ್ಣನ' ಎಂಬ ಒಂಭತ್ತು ನುಡಿಗಳ ಕೀರ್ತನೆ
 ಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲ್ಯಲೀಲೆಗಳನ್ನೂ, ದುಷ್ಪಜನರ
 ಸಂಹಾರದ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ, 'ನ'ಕಾರದ ಪ್ರಾಸಾನು
 ಪ್ರಾಸದಲ್ಲಿ ಮೇಳವಿಸಿರುವುದು ಕರ್ಣಾನಂದಕರ
 ವಾಗಿದೆ. 'ಇಂದ್ರಲೋಕವ ಪೊಲ್ಲ ದ್ವಾರಕೆ
 ಯಿಂದ ನಮ್ಮನು ಸಲಹಗೋಸುಗ' ಎಂದು
 ಆರಂಭವಾಗುವ ಭಾಮಿನಿ ಪಟ್ಟದಿಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ
 ಉಡುಪಿಯ ಕೃಷ್ಣನ ಪೂಜಾವೈಖರಿಯನ್ನು
 ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಜಾನಪದ
 ಥಾಟಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರುವ ಸುವ್ವಿ ಪದ "ಜಯ
 ಮಧ್ವವಲ್ಲಭ ಜಯಶುದ್ಧ ಸುಲಭ" ಎಂಬ ಕೃತಿ
 ಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಓದಿದರೆ ಸಾಕು, ಅದರ ಶಬ್ದ
 ಲಾಲಿತ್ಯದ ಕಾರಣದಿಂದ ಬಹುಬೇಗ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ
 ಭದ್ರವಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ



ಉಡುಪಿಯ ಅಷ್ಟಮತಗಳ ಮೂಲಪುರುಷರಾದ
ನ ರ ಹ ರ ತೀರ್ಥ, ಹೃಷೀಕೇಶತೀರ್ಥ,
ಉಪೇಂದ್ರತೀರ್ಥ, ವಾಮನತೀರ್ಥ, ವಿಷ್ಣುತೀರ್ಥ,
ರಾಮತೀರ್ಥ, ಅಭೋಕ್ಷಜತೀರ್ಥ ಮತ್ತು
ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರನ್ನೂ ವಂದಿಸಿರುವರು. 'ಬಣ್ಣ
ಸಲಕವೆ ನಾನು' ಎಂಬ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದಿ
ರಾಜರು ವಾರದ ಏಳು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ
ಹಾಕಲಾಗುವ ಸೂರ್ಯಾಲಂಕಾರ, ಗೋಪಾಲ
ಅಲಂಕಾರ, ಕಿರಾತಾಲಂಕಾರ, ವಿಪ್ರಾಲಂಕಾರ,
ಮೋಹಿನಿ ಅಲಂಕಾರ ಹಾಗೂ ವೆಂಕಟರಮಣಾ
ಲಂಕಾರದ ವಿಷಯವನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.
(ಇಲ್ಲಿ ಆರು ಅಲಂಕಾರಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ;
ವಿಪ್ರಾಲಂಕಾರವನ್ನು ಬುಧವಾರ ಮತ್ತು ಗುರು
ವಾರ ಹಾಕುವರೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದೇವೆ.) 'ಉತ್ಸವದ
ಲಾಕ್ಷ್ಮಿಕವ ಕಂಡು ಜನರು ಕೇಳರಯ್ಯಾ' ಎಂಬ
ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಬೆಳಗಿನ
ಯಾವುದಿಂದ ರಾತ್ರಿಯವರೆಗೆ ನಡೆಸುವ ವಿವಿಧ
ಪೂಜಾವಿವರಗಳಿವೆ. ಒಮ್ಮೆ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಈ
ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದವರು ಈ ಕೀರ್ತನೆ
ಯನ್ನೋದಿದರೆ ಆ ಪೂಜಾ ಚಿತ್ರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಸುಳಿದು ಅನಂದವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಧ್ವಸರೋವರ
ದಿಂದ ಶೋಧಿಸಿದ ತಿಳಿನೀರನ್ನು ಚಿನ್ನದ ಕಲಶದಲ್ಲಿ
ತರುವಾಗ ಮಾಡುವ ಘಟಾನಾಡದ ವಿವರಣೆ
ಯನ್ನೂ ಈ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದಿರಾಜರು
ಮರೆಯದೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವರು.

ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಮಧ್ವ
ಸರೋವರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಮಧ್ವಾ
ಚಾರ್ಯರು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದರೆಂದೂ, ಅನಂತರ
ಕನಕದಾಸರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಅವರ ಭಕ್ತಿ
ಗೊಲಿದು ಹಿಂದು ಮುಂದಾಗಿ ತಿರುಗಿದನೆಂದೂ,
ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಧ್ಯಗಳಾಗಿ ಕನಕದಾಸರಿಗೆ
ಕೃಷ್ಣದರ್ಶನ ಲಭ್ಯವಾಯಿತೆಂದೂ ಒಂದು ಕಥೆ
ಯುಂಟು. ಆದರೆ ಈ ಪವಾಡದ ಕಥೆಯನ್ನು
ಯಾವ ಹಂದಾಸರೂ [ಕನಕದಾಸರೂ ಸೇರಿ
ದಂತೆ] ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ.
ಇಂದು ಕೃಷ್ಣನ ವಿಗ್ರಹ ಮಧ್ವಸರೋವರಾಭಿ
ಮುಖವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಮಧ್ವಸರೋವರದ ಕಡೆ
ಗಿರುವ ಬಾಗಿಲೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅರ್ಧಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ
ಮಾಡಿದ ತರುವಾಯ ಒಂಭತ್ತು ಕಿಂಡಿಗಳ
ಮೂಲಕ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.
ಈ ಕಿಂಡಿಗಳ ಮೂಲಕ ಭಗವಂತನನ್ನು ದರ್ಶಿಸುವ
ಪದ್ಧತಿ ವಾದಿರಾಜರ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದಿತೆಂದು 'ನೋಡಿದೆ
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ನೋಡಿದೆ! ನೋಡಿದೆ ಒಂಭತ್ತು
ಗೊಡಿನ ಕಿಡಕಿಯೊಳಗೊಡಿದ ಮಂದಿಯೊಳಗೊಡ
ಕಾರನನಿಂದು' ಎಂಬ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿರುವ ವಾಕ್ಯ
ಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ವಾದಿರಾಜರು ಈ
ಪವಾಡದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಲ್ಲ.

ವಿಜಯದಾಸರು ಉಡುಪಿಯ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು
ಕುರಿತು ರಚಿಸಿರುವ ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು ಕೀರ್ತನೆ
ಸುಳಾದಿಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ
ಗೋಪೀಚಂದನದ ಗಡ್ಡೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವಿಗ್ರಹ
ದೊರಕಿತೆಂದು 'ಹಡಗಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಅಣುಮೂರುತಿ
ಪರಮಾಣು ಮೂರುತಿ' ಎಂಬ ಸುಳಾದಿಯಲ್ಲಿ
ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ, ಈ ವಿಗ್ರಹದ ಪೌರಾಣಿಕ
ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, 'ಮಧ್ವಸರೋವರಸ್ನಾನ
ಮುಂದುಕೃಷ್ಣನ ಧ್ಯಾನ ಶುದ್ಧನಾಗಿ ಮಾಡೆ
ವಿಜಯ ವಿಟ್ಟಲಕಾವ' ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಉಡುಪಿಯ
ಮಠದಲ್ಲಿ 'ಒಡಲ ತುಂಬ ಮೆದ್ದವಗೆ ವರಗಳ ಏನು
ಕೊಡಲಿ (ಕೃಷ್ಣ) ಎಂದು ತನ್ನ ಸತಿಯ
ಕೂಡಾಡುವ' ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಅನ್ನಬ್ರಹ್ಮ'ನ
ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದ ವಿವರವಿದೆ. ಬೆಳಗಿನಿಂದ ರಾತ್ರಿಯ
ವರೆಗೆ ನಡೆಯುವ ನೈವೇದ್ಯ ಸಮರ್ಪಣಾವೈಖರಿ
ಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ವಿಜಯದಾಸರು 'ಕಡ್ಡು
ತಿಂದವಗೆ ಬಲು ಉಪಚಾರ' ಎಕೆಂದು ವಿಸ್ಮಯ
ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. 'ನೋಡಿದ್ಯಾ ರಂಗನ ನೋಡಿದ್ಯಾ'
ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಹಾಕಿದ ಸ್ತ್ರೀ
ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ, 'ಕೃಷ್ಣ ರಾಯನ
ದರುಶನಕೆ ಮನ ಮಾಡಿದ ಶಿಷ್ಯಾಚಾರಿಗೆ ಲಿಂಗ
ಕಾಯ ಭಂಗಾ' ಎಂದು ಈ ಯಾತ್ರೆಯ ಫಲ
ವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

'ಮಧ್ವಸರೋವರದಿ ಮೀಯದ ಜನುಮೇನು?
ಮುಂದು ಕೃಷ್ಣನ್ನ ನೋಡದ ಅಕ್ಷಿಯೇನು?' ಎಂದು
ಗಂಡು ನುಡಿಯಿಂದ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟ
ದಾಸರು 'ಕಡಲಶಯನನೊಳು ದೃಢಭಕ್ತಿ ಇದೆ'
ಯಾವುದೇ ವಿಧವಾದ ದೇಹದಂಡನೆಯಿಂದಲೂ
ಫಲದೊರೆಯದೆಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಪುರಂದರದಾಸರು, ಗೋಪಾಲದಾಸರು
ಮತ್ತು ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ಉಡುಪಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು
ಕುರಿತು ಕೆಲವು ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ
ರಾದರೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಸ್ತೋತ್ರ,
ಸ್ತುತೆಗಳಿವೆ. ಉಡುಪಿಯ ಕೃಷ್ಣನ ನೈಶಿಷ್ಟ್ಯ
ಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಣೆಗಳು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ.

'ಭಕ್ತರು ದುಃಖಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ; ನೀನು ಮಾತ್ರ
ಸಡಗರದಿಂದ ಒಂದರ ನಂತರ ಮತ್ತೊಂದು
ನೈವೇದ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾ ಭಕ್ತರ ಕಡೆ
ದೃಷ್ಟಿ ಹರಿಸದೆ ನಿರ್ಲಿಪ್ತನಾಗಿರುವೆ, ಭವಮಡುವಿ
ನೊಳಗೆ ನೊಳೆ ಮಿಡುಕಿಸಿ ನೋಡುವುದು ತರವೆ'
ಎಂದು ಮುಂದು ಮೋಹನ ವಿಠಲದಾಸರು ಒಂದು
ಉಗಾಭೋಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾ ಏಕಕೆ ಸುಖಾ
ಪೇಕ್ಷೆಯಾಗಿ ಬಂದವರು ತಾವಲ್ಲ; ದೃಢವಾದ
ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯಗಳನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸ

ಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಾರೆ. ರಾಮಚಂದ್ರವಿಠಲರ
ಸುಳಾದಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರೆಲ್ಲರೂ ಭಗವಂತನನ್ನು
ಪೂಜಿಸಿ ಸಾನಾಧವಾದ ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು
ಮಂಡಿಸುವರೆಂದು ಲೆಕ್ಕಹಾಕಿದ ಉಡುಪಿಯ ಕೃಷ್ಣ
ತನ್ನ ಪೂಜೆಗೆ ವೈರಾಗ್ಯನಿಧಿಗಳಾದ ಯತಿ
ವರೇಣ್ಯರು ಮಾತ್ರ ಪೂಜಿಸುವಂತಹ ಪದ್ಧತಿ
ಯನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದಿರಬೇಕೆಂದು ತರ್ಕಿಸಿರುವರು.
ವರಕೇಶವಾಂಕಿತದಾಸರು ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ನನ್ನು 'ಬಡವರ ಭಾಗ್ಯನಿಧಿ, ಭಾಗವತರ ಭಾಗ್ಯ,
ಅನಂದದ ಮಡು' ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿ ಗೋಪಾಲಕ
ರನ್ನೂ, ಗೋಪಿಯರನ್ನು ವಂಚಿಸಿ ಗೋಪು
ಗಳಿಂದ ದೂರವಾಗಲು ಬೃಂದಾವನದಿಂದ ದೂರದ
ಕಡಲತೀರದ ಉಡುಪಿಗೆ ಕೃಷ್ಣ ಬಂದಿರಬೇಕೆಂದು
ಹೇಳಿ 'ಬಿಡೆ ನಿನ್ನ ದಾಸ್ಯದ ಪರಮ ಪದವಿಯನ್ನು'
ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಗುರು
ಗೋವಿಂದ ವಿಠಲದಾಸರು 'ಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದರೆ ಉಡುಪಿ
ಕ್ಷೇತ್ರ' ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿ, 'ಕಾಸು ವೀಸಕೆ ವರದ
ನಲ್ಲವೋ ಭಕುತಿ ಪಾಶಗಳಿಗೆ ಒಲಿದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ'
ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ, ಭಗವಂತ ಭಕ್ತಿಪ್ರಿಯನೆಂಬುದನ್ನು
ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರುವರು.

ವ್ಯಾಸರಾಜರು ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ನನ್ನು ಕುರಿತು ರಚಿಸಿರುವ ಏಳು ಕೃತಿಗಳು
ದೊರೆತಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಐದು ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ
ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲ್ಯಲೀಲೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಭಾಗವತದ
ಕಥೆಗಳ ವಿವರವಿದೆ. 'ರಂಗ ಬಂದ ಬೃಂದಾವನದಲಿ
ನಿಂದ', 'ಕಡೆಗೋಲು ತಾರೆನ್ನ ಚಿನ್ನವೇ',
'ಬಾರೊ ಬೇಗ ನೀರಜಾಕ್ಷ' ಎಂಬ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ
ವ್ಯಾಸರಾಜರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸಲಿಗೆಯಿಂದ
ಮಾತನಾಡಿಸಿರುವರು. ಉಡುಪಿ ಕ್ಷೇತ್ರದೊಡನೆ
ವ್ಯಾಸರಾಜರು ಹೊಂದಿದ್ದ ನಿಕಟ ಸಂಪರ್ಕದ
ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಈ ಕೃತಿಗಳು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ.

ಹಂದಾಸರ ಯಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಡುಪಿಗೆ ಒಂದು
ಪ್ರಧಾನ ಸ್ಥಾನವೆತ್ತೆಂದು ಈ ಕೃತಿಗಳ
ಅವಲೋಕನದಿಂದ ನಮಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.
'ಉಡುಪಿ'ಯ ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸದಿರುವ ಕೀರ್ತನೆ
ಗಳು ಉಡುಪಿಯ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ
ರಚಿಸಿರಬಹುದಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಇಲ್ಲದಿರುವು
ದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಂತಹವುಗಳಾವುನೆಂಬುದನ್ನು
ನಿಸ್ಸಂಶಯವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವು
ದಿಲ್ಲ. ತಿರುಪತಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ, ಪಂಥರಾಪುರದ
ವಿಠಲ ಹಾಗೂ ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೆಂದರೆ ಹರಿ
ದಾಸರಿಗೆ ಭಕ್ತಿ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು ಎಂಬ
ಹೇಳಿಕೆಗಳು.

ಪುರಂದರ ಪುರುಷ

ಪುರಂದರದಾಸರು ಜನಪದ ಕವಿಗಳು ಮಾನವ ಜನಾಂಗದ ಕವಿಗಳು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಬಾಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದನ್ನು, ಪ್ರಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಕಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಜನಪದ ಭಾಷೆಯ ಸುಗಂಧವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಆ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಎಂದಿಗೂ, ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ತಂದು ಕೊಳ್ಳಲು, ಮಾನವಕೋಟಿಗಾಗಿ, ಮಾನವತೆಯ ಮಂದಾರದ ಮಕರಂದವನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಎಂದಿಗೂ ಕವಿಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಹಾಡು ಕೇಳದವರಲ್ಲ. ಅವರು ಐಶ್ವರ್ಯದ ತುತ್ತ ತುದಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಆ ಸೊಗಸಿನ ಇತಿಮಿತಿಗಳನ್ನು ಅರಿತು, ಕೊಪ್ಪಿಲಿಗೆ ತುಳಸೀಪತ್ರವನ್ನಿಟ್ಟು, ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣ ಕೇಳಿ ದಾಸರಾಗಿ ಪದ ಹಾಡಿದವರು. ಹೀಗೆ ಅವರು ಹಾಡಿದ್ದಲ್ಲ ಜೀವನ ವೇದಾಂತ, ಜೀವನ ಸಾಧ್ಯ.

ಪುರಂದರದಾಸರು ಉಗಾಭೋಗ, ಸುಳಾದಿ ಕೀರ್ತನೆ, ಪದ ಇತ್ಯಾದಿ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಾಹತ್ಯವನ್ನು ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗಿರುವ ಅವರ ಒಟ್ಟು ರಚನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪುರಂದರದಾಸರ ಪದಗಳೆಂದೇ ಕರೆಯುವುದು ಸಾಧಿಕೆ. ಈ ತರಹದ ಅವರ ಒಂದೊಂದೂ ಪದ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಮಾತುಗಳ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಈ ದಾಸರ ಪದಗಳೆಲ್ಲ ಪುರಂದರೋಪ ನಿಷತ್ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿರುವುದು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಅರಿತೇ ಪುರಂದರದಾಸರ ಗುರುಗಳಾದ ವ್ಯಾಸ ತೀರ್ಥರು “ದಾಸರೆಂದರೆ ಪುರಂದರದಾಸರಯ್ಯ” ಎಂದು ಮನತುಂಬಿ ಹಾಡಿ ಹರಿಸಿದರು. ಅವರ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ದಾಸ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ದಾಸತ್ವಕ್ಕೆ ಇರುವ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥ ವನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದರು.

ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಅಪೂರ್ವ ಭಾಗ. ಅಂತಃಸತ್ತ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಸಂಗೀತದ ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬದುಕನ್ನೇ ಅರಳಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಭಾಗ. ಈ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಧ್ರುವತಾರೆ ಪುರಂದರದಾಸರು. ಭಾಷೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ಭಾವನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸರಳ ಮತ್ತು ಸ್ಪಷ್ಟ, ನೇರ ಮತ್ತು ಶುದ್ಧ. ಮಾನವ ಜನ್ಮ ದೊಡ್ಡದು, ಭಾಗವತನಾರು, ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿ ಎಂದರೇನು? ಹರಿದಾಸರಿಗೆ ಸರಿಯಾರು? ಇಂತಹ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಹೇಳುವ ಸರಳವಾದ ಪದಗಳು ಅಸಂಖ್ಯಾತ, ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸೇರಿಸಿ, ಪರಿಸ್ಕರಿಸಿ, ಪುರಂದರದಾಸರ ಪದಗಳನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ತರುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಡಾ||

ಕೃಷ್ಣ ಶರ್ಮ ಬೆಟಗೇರಿ ಮತ್ತು ಬೆಂಗೇರಿ ಹುಚ್ಚ ರಾಯರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಶ್ರಮವು ಸಾರ್ಥಕ.

ಪುರಂದರದಾಸರು ದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಆ ತಿರುಳೇ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಅದು ಗುಡಿಸಲಿನಿಂದ ಅರಮನೆಯವರೆಗೂ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಬೀದಿಗಳಿಂದ ರಾಜಬೀದಿಗಳವರೆಗೂ ತಾಳ-ಮೇಳವಾಗಿಯೇ ಬೆಳಕು ಬೀರಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಲ್ಲ ವ್ಯವಹಾರ ತಾರತಮ್ಯ ಜ್ಞಾನವು ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿದ್ದು ಮಹಾತ್ಮ್ಯಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಕಂಡಿದೆ.

ದಾಸರ ದೇವತಾಸ್ತುತಿವರ ಪದಗಳನ್ನೇ ಎತ್ತಿ ಕೊಂಡರೂ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಾತ್ಮ್ಯಜ್ಞಾನದ ಬೆಳಕು ಕಣ್ಣಿಗೂ ಮನಕ್ಕೂ ಅಪಾಯಮಾನ್. ಅಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ ಭಾಷೆ ಆತ್ಮೀಯ. ಸೌಜನ್ಯ ಅಂತಃಕರಣಗಳನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸುವ ಸೊಗಸೇ ಸೊಗಸು ಅಲ್ಲಿ. ಗಣಪತಿ, ವಿದ್ಯಾಭಿಮಾನಿ ಸರ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಬೇಡುವುದೇ ಆಗಲಿ, ಭೀಮಗಡ್ಡ ಯಿಪರಾರು, ಕೂಸನ್ನು ಕಂಡಿರಾ ಎಂಬಂತಹ ಕಡೆಗೆ ಇರುವ ಗೌರವಗಳಾಗಲಿ, ಪಾಂಡುರಂಗ ನನ್ನು ಅಪ್ಪ ಬಾರೋ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಬಾರೋ ಎಂದು

ಭಕ್ತನು ಭಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡವನಾಗಿರಬೇಕು. ಶ್ರವಣ, ಕೀರ್ತನೆ, ಸ್ಮರಣ, ಪಾದಸೇವನೆ, ಅರ್ಚನೆ, ವಂದನೆ, ದಾಸ್ಯ, ಸಖ್ಯ, ಆತ್ಮನಿವೇದನೆ-ಇತ್ಯಾದಿ ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿ ಪಾರಮ್ಯವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಂಡಿರಬೇಕಾ ಗುತ್ತದೆ. ಈ ಬಲದಿಂದ ಅಂತಹ ಸಾಧಕರಿಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನು ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣಾಗಿ, ಕಲ್ಲುಸಕ್ಕರೆ ಯಾಗಿ, ಪಕ್ವಾನ್ನವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಅಷ್ಟೇ ಏಕೆ ಆತನು ಅವರ ತೊಡೆಯಮೇಲಾಡುವ ಮಗುವೇ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಅದೇ ಗೋಪಿಯ ಭಾಗ್ಯ, ಈ ತರಹದ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ನೀಡುವವರು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಕ್ಕಳಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಸಲ್ಲುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ವಾತ್ಸಲ್ಯ ದಿಂದ ಕಾಣುವ, ಕಂಡು ಹಾಡಿ ಕುಣಿಯುವ ಭಾಗ್ಯ, ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ್ದು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಪುರಂದರದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣ.

ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಮಗುವೆಂದು ಆಡಿಸಿ ಸಂತುಷ್ಟರಾದ ದಾಸರು ತಮ್ಮ ಅಪಾರ ಲೋಕಾ

ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು

ಕರೆಯುವುದಾಗಲೀ-ಇವೆಲ್ಲ ಪರಮಾತ್ಮ-ಭಕ್ತರ ಧ್ವನಿವ ಅತ್ಮೀಯ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಜಾಗೃತ ಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಪರಮಾತ್ಮನು ಎಲ್ಲಿಯೋ ದೂರ ವೈಕುಂಠದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವವನಲ್ಲ. ಅವನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಮ್ಮೊಡನೆಯೇ, ನಮ್ಮೊಡನೆಯೇ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತಿರುವವನು ಎಂಬ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಇಂಬು ಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ.

ಪರಮಾತ್ಮನೊಡನೆ ಒಡನಾಟ ಸಮೀಪವಾಗಿರಲು ಅತ್ಮೀಯವಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೇ, ದಾಸರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಆತ್ಮನಿವೇದನೆಯು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಯಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಆತ್ಮ ಪರಿಶೋಧನೆಯೂ ಇರುವುದರಿಂದ, ಭಕ್ತನಿಗೆ ತನ್ನ ಅರಿವೇ ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿ ಆ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ರೂಪ ತೀರ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತೊಡಗುತ್ತದೆ. ಅನೇಕ ಕಡೆ ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭ ದಲ್ಲಿ ನಿಂದಾಸ್ತುತಿಯು ಅತ್ಮೀಯತೆಯನ್ನು ಬಲ ಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಪರಮಾತ್ಮನೊಡನೆ ಅತ್ಮೀಯತೆಯು ಸಮರ್ಪಕ ವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಸಾಧಕನು ಅರ್ಥಾತ್

ನುವದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನರ ಜನ್ಮದ ಸಾಧನ ಕ್ರಮ ವನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸಿ ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಎಸಗಿದ್ದಾರೆ, ಅಂತೆಯೇ ಧರ್ಮವೇ ಜಯವೆಂಬ ದಿವ್ಯ ಮಂತ್ರವೆಂದು ಬೋಧಿಸಿ, ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಮಡಿ, ರೊಕ್ಕ, ಅಜ್ಞಾನಿಗಳ ಕೂಡ ಜಗಳ-ಇತ್ಯಾದಿ ಸಲ್ಲವು ಎಂದು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸ ಬಹುದು. ಮಾಡಬೇಕಾದುದು ಏನು? ಮಾಡ ಬಾರದುದು ಯಾವುದು?-ಇವುಗಳ ತಾರತಮ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ದಾಸರು ತಮ್ಮ ಲೋಕಾನುಭವದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ ಹಾಡುಗಳಂತೆ ಅವರ ಜೀವನಾನು ಭವ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಅವರ ಹಾಡುಗಳು ಸೆರೆಹಿಡಿದಿದೆ. ಅಂತಹ ಚಿತ್ರಗಳು ರೋಮಾಂಚನಕಾರಿ ಹಾಗೂ ಹೃದಯಸಂಸ್ಕಾರಿ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಲೋಕ ವನ್ನೇ ಪಾವನಗೊಳಿಸುವ ತೀರ್ಥ ಸಂಚಯ. ದಂಡಿಗೆ ಬೆತ್ತ, ಗೋಪಾಲ ಬುಟ್ಟಿ ತುಳಸಿಮಾಲೆ ಇತ್ಯಾದಿ ವಸ್ತುಗಳಿಗಾಗಿ ನಿರಾಸಕ್ತತೆಯು ದಾಸರಿಗೆ, ದಾಸರಾಗುವ ಮುನ್ನ ಇದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ಅವರಿಂದ ನಿವಾರಿಸಿದವರು ಅವರ ಪತ್ನಿ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕೃತಜ್ಞತಾ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ “ದೊಡ್ಡ ಸಂತತಿ

ಪ್ರೊ|| ವಸಂತಕುಮಾರಿ

(21ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ದಾನರು ಹಾಗೂ ಭಾಗವತ

ಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯ ಧುರೀಣರಾದ ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೃತಿ ನಾಣ್ಯಗಳು ಭಾರತ. ಭಾಗವತ, ರಾಮಾಯಣಗಳೆಂಬ ಟಂಕಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದವುಗಳು. ಅವರ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ, ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆಹ್ಲಾದ ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಸರಳವಾದ ಭಾಷೆ, ಮಧುರವಾದ ಪದಪುಂಜ, ಪ್ರಸಬ್ದವಾದ ಪಂಕ್ತಿಗಳು ಪುರಂದರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಪಾರಾಣಿಕ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಪಡಿಸಿ ಸಮರ್ಥಿಸುವುದನ್ನು ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇದು ಅವರ ಶೈಲಿಯ ಒಂದು ಗುಣವಾಗಿದೆ. ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಸುಪರಿಚಿತವಾದ ಪಾರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ ಸುಲಭ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಮಹಿಮೆ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನೇದ ಉಪನಿಷತ್ತು ಪುರಾಣಶಾಸ್ತ್ರಾದಿ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪನ್ನರಾದ ಪುರಂದರ ದಾಸರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಗೌರವಾರ್ಥವನ್ನು ಭಟ್ಟು ಇಳಿಸಿದರು. ವೈಷ್ಣವ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರಾದ ದಾಸರು ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಕುರಿತು ರಚಿತವಾದ ಎಲ್ಲ ಪುರಾಣ, ಇತಿಹಾಸ, ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತವನ್ನು ಶ್ರುತಿ ಸಮಾನವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದರು. ಅದು ಭಗವನ್ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನವೆಂಬ ಚಿನ್ನದ ಅದುರಿನ ಗಣಿಯಿದ್ದಂತೆ, ದಾಸರು ಗಣಿಯಿಂದ ಚಿನ್ನವನ್ನು ಗೆಡ್ಡೆಗೆಡ್ಡೆಗಳಾಗಿ ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪುಟಿ ಎಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಭಾಗವತ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಹರಿಭಕ್ತರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೃಷ್ಣಾ ವತಾರದಲ್ಲಿಯ ವಿವಿಧ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕರಿ ಮಕರಿಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಮೊರೆಯಿಡುವಾಗ, ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಪಿತ ಬಾಧಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅಬಲೆಯ ಸೀರೆ ಸೆಳೆವಾಗ, ಯಮನ ದೂತರು ಬಂದು ಅಜಾಮಿಳನೆಳೆವಾಗ, ಹಸುಳೆ ಆಧುರಾಯ

ಅಡವಿಗೆ ಪೋಷಾಗ, ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಕಾಯ್ದು ಭಗವಂತನನ್ನು ಸಂತೋಷ ತುಂದಿಲರಾಗಿ ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ವಿಶೇಷತಃ ಹಿಂದುಗಳಿಗೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಸಂಗಗಳು (ಗಜೇಂದ್ರಮೋಕ್ಷ, ನರಸಿಂಹ ಪ್ರಾದುರ್ಭಾವ, ದ್ರಾವದಿಯ ವಿಸ್ತಾಪಹರಣದ ಪ್ರಯತ್ನ, ಅಜಾಮಿಳನ ವೃತ್ತಾಂತ, ಧ್ರುವ ಚರಿತ್ರೆ) ಕೆಲವರಿಗೆ ಸಂಸ್ಕಾರ ಪರಿಸರಗಳಿಂದ, ಕೆಲವರಿಗೆ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ, ಇನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕೆಲವರಿಗೆ ಶ್ರವಣಾದಿಗಳಿಂದ, ಅಥವಾ ಇನ್ನಿತರ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಂದ ಪರಿಚಯವಿರುತ್ತದೆ. ಅವರ ಪರಿಚಯದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ದೇವರ ದೊಡ್ಡತನವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವುದು ಪುರಂದರದಾಸರ ಉದ್ದೇಶ. ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಪುರಂದರದಾಸರು ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರಮೇಯಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಒಂದೊಂದು ಸಲ ದ್ವೈತ ತತ್ತ್ವದ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಹಾಗೂ ಸಮರ್ಥನೆಗಾಗಿಯೇ ಕೆಲವು ಭಾಗವತದ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಬಳಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಹರಿಯೇ ಸರ್ವೋತ್ತಮನೆಂಬ ಸಮರ್ಥನೆಗಾಗಿ ಬಲಿ-ಬಾಣರ ಕಥೆ, ಜೀವಾತ್ಮರು ಹರಿಯ ಅನುಜರರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ (ದಾಸೋಹಂ) ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ಮೊದಲಾದವರ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಸಕಲ ಆಗಮಗಳ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ದ್ವೈತ ತತ್ತ್ವ ಸಾರಿದರೆ ದಾಸರು ಪುರಾಣಗಳ ವಿಶೇಷತಃ ಭಾಗವತದ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ದೃಷ್ಟಾಂತದಿಂದ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪುರಂದರದಾಸರು ಭಾಗವತದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಬಳಸಿ ತಮ್ಮ ತಂತ್ರದಿಂದ ಸುಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ದಾಸರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವತದ ರಚನೆ ಅದರ ಶ್ರವಣದಿಂದಾಗುವ ಲಾಭ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ದೃಷ್ಟಾಂತ, ಭಾಗವತದ ಮಹಾತ್ಮೆ ಮತ್ತು

ಭಾಗವತದ ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗವತದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕುರಿತು ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹ ಅವರ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಇಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ನಂಬಿದ ಭಕ್ತರನ್ನು ಸರಮಾತ್ಮನು ರಕ್ಷಿಸಿರುವುದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೆನಪಿಗೆ ತಂದುಕೊಂಡು ದಾಸರು, ಅಂತಹ ಭಕ್ತ ವತ್ಸಲನನ್ನು ಅನಂತರವೂ ಪಾಡುವೆನೆಂದು ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು ಐದು ನುಡಿಗಳ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಇದರಲ್ಲಿಯ ಮೊದಲನೇ ನುಡಿ ಶುಕಮಹರ್ಷಿಗಳಿಂದ ಭಾಗವತ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಾವನನಾದ ಪರೀಕ್ಷಿತನನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ.

ಆತನ ಪಾಡುವೆ ನನವರತ,

ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲಿ ತನ್ನ ಭಕ್ತುತರ

ಸಲಹುವ

ಆವಾತನ ಕೀರ್ತಿಯನು ಪರೀಕ್ಷಿತ ಕೇಳಿ,

ಪಾವನನಾದನು ಮೂಜಗವರಿಯೆ,

ಭಾವಶುದ್ಧಿಯಲಿ ಶುಕನಾರನು

ಪೊಗಳುನ,

ಆವಗಂ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಾವನ ನೆನೆವನಯ್ಯ

ಇದರಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವ ವಿವರಗಳೆಂದರೆ

“ಭಾಗವತವನ್ನು ಶುಕಮಹರ್ಷಿಗಳು ಪರೀಕ್ಷಿತನಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಬೋಧಿಸಿದರು, ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಕೀರ್ತಿಯ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಅದರ ಶ್ರವಣದಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿತನು ಪಾವನನಾದನು ಆ ವಿಷಯ ಮೂರು ಲೋಕಬ ಜನರಿಗೆ ಸುವಿದಿತವಾದದ್ದು.”

ಆ ಸಂಸ್ಕಾರ ಅಥವಾ ಯೋಗ ಪರೀಕ್ಷಿತನಿಗೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಅವನ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ ಪುಣ್ಯಫಲ ಅವನು ತಾಯಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಶ್ರೀಹರಿಯ ರಕ್ಷಣೆಯಿಂದ ಬದುಕಿದ ಪರೀಕ್ಷಿತನ ಜನನ ವಿಷಯವನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ. ‘ಉತ್ತರಿಯ ಗರ್ಭದಿ ಸುತ್ತಲಸ್ತು ವಿರೆ, ಚಿತ್ತಜಪಿತ ನಿನ್ನ ನಾಮನೇ ಕಾಯ್ದಿತ್ತೊ’

ಡಾ|| ವಾಸುದೇವ ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರಿ

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿಸರ್ವೋತ್ತಮತ್ವವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತ ಭಾರತೀಯ ಫಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವಿಧಾತ್ಯದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಹಿಂದೆ
ಇದಕ್ಕೆ ತಪ್ಪಿದರೆ ಫಣಿಫಣವ ಪಿಡಿದೆ
ಸಕಲ ತೀರ್ಥಗಳೆಲ್ಲ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮದ

ಹಿಂದೆ

ಪ್ರಕಟ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲ ಭಾಗವತದ ಹಿಂದೆ

ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಏಕಾದಶಿಗೆ, ತೀರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮದ ತೀರ್ಥಕ್ಕೆ, ವೃಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ತುಳಸಿವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ, ಪರ್ವತಗಳಲ್ಲಿ ಮೇರುವಿಗೆ, ದಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ನದಾನಕ್ಕೆ, ಉತ್ತಮ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಉದಾರತ್ವಕ್ಕೆ, ಸಲ್ಲ ಬೇಕಾದ ಸ್ಥಾನ ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ, ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಪ್ರಕಟ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲ ಭಾಗವತದ ಹಿಂದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವಲ್ಲಿ ಭಾಗವತದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗಿರುವ ಪೂಜ್ಯಭಾವನೆ, ಹಾಗೂ ಗೌರವ ವಿದಿತ ವಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕೃತಿಯ ಮೊದಲಿನ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವತ ದ್ವಿತೀಯ ಸ್ಕಂದದ ಐದನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿಯ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಸಂವಾದದ ವಿಷಯವಾದ ಸೃಷ್ಟಿ, ಅದರ ಕರ್ತೃ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಎಂಟನೇ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿಯ ಕಪಿಲ ದೇವಹೂತಿಯರ ಸಂವಾದವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ ಪುರಾಣಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಹರಿಸರ್ವೋತ್ತಮತ್ವ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಅಂದೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿದರು ಕಾಣೋ,
ಇಂದಿರಾಸತಿ ಪರದೈವತವೆಂಬುದ
ಅಂದು ಜತುಮುಖ ನಾರದನಿಗೆ ತನ್ನ
ತಂದೆ ಶ್ರೀಹರಿ ಪರದೈವವೆಂದು,
ಸಂದೇಹಗಳ ಸರಿಹರಿಸಿದ ದ್ವಿತೀಯದ,
ಸ್ಕಂದದೊಳಯ ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲಿ
ಅಂದು ಕಪಿಲ ದೇವಹೂತಿಗೆ ತಾನು
ಚಂದದ ತತ್ತ್ವನೆಲ್ಲ ಬೋಧಿಸಿದ

ಪುರಂದರದಾಸರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ
ಭಾಗವತವು ಬಹು ಪೂಜ್ಯಗ್ರಂಥ ಹಾಗೂ

ಅದರಲ್ಲಿಯ ಭಗವದ್ಭಕ್ತರು ಅವರಿಗೆ ಆದರ್ಶ ಪ್ರಾಯರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿಯ ಭಕ್ತರ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

ಅಜಮಿಳ ಅಂಬರೀಷ್ ಅಕ್ಕೂರ ವಿದುರಗೆ
ಗಜರಾಜ ಗಿರಿಜೇಶಗೆ,
ನಿಜಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಅಜಧ್ರುವ

ಅರ್ಜುನಗೆ

ದ್ವಿಜಸುತರುಕ್ಮಾಂಗದರಿಗೊಲಿದ ದಯ

ದಿಂದಲೆನ್ನ

ಅವರಂತೆ ನಾನಲ್ಲ ಅವರ ದಾಸರ ದಾಸ

ಸನರಿ ಬಿಸುಡೆನ್ನ ದೋಷ

ಅಂತರಂಗದುಬ್ಬಸವ ಆಯೋಜ

ನಿನಗುಸಿರುವೆನು

ಚಿಂತೆಗಳ ಸರಿಹರಿಸು ಪುರಂದರವಿಠಲನೆ

ಮೇಲಿನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅಜಾಮಿಳ, ಅಂಬರೀಷ, ಅಕ್ಕೂರ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಧ್ರುವ, ಕುಚೇಲ, ಮೊದಲಾದ ಭಾಗವತದ ಭಕ್ತರ ನ್ನಲ್ಲದೆ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಭೀಷಣ, ಅರ್ಜುನ, ದ್ರಾಪದಿ, ಹನುಮಂತ, ಅಹಲ್ಯೆ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಉದ್ದರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಧ್ವಮತತತ್ತ್ವದ ಪ್ರಕಾರ ಬ್ರಹ್ಮರುದ್ರರನ್ನು ಸಹ ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಹರಿಯ ದಾಸರೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ. “ಎಕೆ ನಿರ್ದಯನಾದೆಯೋ ಎಲೆ ದೇವನೇ” ...ಎನ್ನುವ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಗಜೇಂದ್ರ, ಅಜಾಮಿಳ ವಿಭೀಷಣರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಂಜುನಿಗೆ ದೇವ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನಂತೆ

ಅಂಜೇನು ನಿನಗಿನ್ನು ಪುರಂದರವಿಠಲ...

ಮೂರು ನುಡಿಯ ಈ ಸುಳಾದಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ ಹರಿಭಕ್ತರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗೋಪಿದೇವಿ, ಭೃಗು, ಭೀಷ್ಮ, ಕಾಳಿಂಗ, ಬಲಿ, ಕುಬುಜೆ, ಅರ್ಜುನ, ವಾಲಿ. ಸುಗ್ರೀವ, ಇಂದ್ರ, ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಮಧ್ವಮತದ ತತ್ತ್ವಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಸ್ಮರಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ

ಎಂದಿಗಾದರು ನನ್ನ ನಂಬಿದೆ-ಚಿಲ್ವ,
ಮಂದರಧರ ಮದನಜನಕ,

ಪೃಂದಾವನ ಸತಿ ಗೋವಿಂದ...

ಮೂರು ನುಡಿಯ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರ ಆಸತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಓದಗಿದ ಹರಿಗೆ ಪರಾಕು ಹೇಳಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಕೂಡಾ ಭವಬಂಧನದಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಲು ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ದ್ರಾಪದಿ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಅಹಲ್ಯಾ, ಅಜಾಮಿಳ, ಧ್ರುವ, ವಿಭೀಷಣ, ರುಕ್ಮಾಂಗದ, ವ್ಯಾಸ, ನಾರದ, ಬಲಿ, ಅರ್ಜುನ, ಹನುಮಂತ, ಅಂಬರೀಷ, ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಉದ್ದರಿಸಿ ಶ್ರೀಹರಿಗೆ-ಶರಣು ಹೃದಯ ಸರಸಿಜ ಪರಮಪಾವನ ಗೋವಿಂದ ಕರಿವರದ ಕಾಯೋ- ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಸುಳಾದಿಯ ನುಡಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ “ಅಕ್ಕೂರ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಅಂಬರೀಷ, ಅಜಾಮಿಳ, ನಕ್ರಪೀಡಿತ ಗಜೇಂದ್ರ, ಕುಚೇಲ ಯಾವತ್ತರಿವಾರ, ಜಕ್ರಧಾರಿ ಕೃಷ್ಣನ ನಂಬಿದವರ, ಅಕ್ಷರದಿಂದಲಿ ಸಲಹಿದ ಪುರಂದರವಿಠಲ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಪಡುತ್ತಾರೆ.

ಹೀಗೆ ಹರಿಭಕ್ತರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತ ಹೋಗಬಹುದು. ಇದರಿಂದ ಪುರಂದರ ದಾಸರಿಗೆ ಭಾಗವತ ಭಕ್ತರ ಬಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಭಕ್ತಿಯಿತ್ತು ಹಾಗೂ ಅವರ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳು ಆದರ್ಶವಾಗಿದ್ದವೆಂಬುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ನಾರಾಯಣ ನಾಮವನ್ನು ಒಂದು ಬೀಜಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿ ಆ ಬೀಜವು ಮೊಳೆತು ಚಿಗುರಿ ಹೂ ಫಲಬಿಟ್ಟು ಹಣ್ಣಾಗಿ ಅದನ್ನು ತಿಂದು ಧನ್ಯರಾದ ಭಕ್ತರ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಧ್ರುವ, ಅಜಾಮಿಳ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಬಲಿ (ವಾಮನಾವತಾರ) ಗಜೇಂದ್ರ, ಅಂಬರೀಷ ಈ ಭಾಗವತ ಭಕ್ತರಲ್ಲದೆ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿಯ ಸಮುದ್ರ ಮಥನ, ಮೋಹಿನಿ ಅವತಾರದ-ಪ್ರಸಂಗಗಳು ದಾಸರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಆಕರ್ಷಿಸಿವೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತವು ಪುರಂದರ ದಾಸರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಗ್ರಂಥ.

ವಾತ್ಸಲ್ಯಭಾವದ ಕೃತಿಗಳು

ಗೋಪಾಲಕರಾಗಿ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದ ಯಾದವಕುಲದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ, ತಾನೂ ಗೋಪಾಲಕನಾಗೇ ಬೆಳೆಯುತ್ತ, ಮಾತೆಗೆ ಮಮತೆಯ ಮಗುವಾಗಿ, ಗೆಳೆಯರಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಸಖನಾಗಿ, ಗೋಪಿಯರಿಗೆ ಶುದ್ಧ ಪ್ರೇಮಿಯಾಗಿ ತನ್ನ ಕಷ್ಟವೇನೇ ಇದ್ದರೂ ನಂಬಿದವರ ನೋವು ನಲಿವುಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿ ಭಕ್ತವತ್ಸಲನಾದ ಪುರಾಣ ವ್ಯಕ್ತಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ. ಕೃಷ್ಣನು ಹೀಗೇ, ಇಷ್ಟೇ, ಎನ್ನಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಯೋಗಿಯೋ, ಭೋಗಿಯೋ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಗದ ಮಮತೆಯ ಮೂರ್ತಿ ಯಾದರೂ ಮೋಹದ, ಮಾಯೆಗೆ ಸಿಲುಕಿದವನಾಗಿ ಜಗನ್ನಾಟಕ ಸೂತ್ರಧಾರನಾಗಿ, ತೆರೆಮರೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಆಡಿಸಿ ಆನಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಗ್ಗೆ ಪುರಂದರದಾಸರಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ಭಕ್ತಿ.

ಈಗ ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೃಷ್ಣಭಕ್ತಿ ಅವರ ಕೆಲವು ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರೇಮವಾಗಿ, ಭಕ್ತಿಯ ಮಹಾಪೂರವಾಗಿ ಹರಿದಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡೋಣ—

ತಾನೇ ಯಶೋದೆಯಾಗಿ, ದೂರುವ ಗೋಪಿಯರಾಗಿ ರಚಿಸಿದ ರಚನೆಗಳು—

“ಆಡಿಸಿದಕೆಶೋದೆ, ಜಗದೋದ್ಧಾರನ ಮಗನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತ” ಎಂದು ಆಡಿಸಿ ನಲಿಯುತ್ತಿರಲು ತುಂಟ ಕೃಷ್ಣ ಅಮ್ಮನ ಕಣ್ಣುಪ್ಪಿಸಿ ಆಡಲು ಓಡಿದ. ಅರೆಕ್ಷಣ ನೋಡದಿದ್ದರೂ ಗಾಬರಿಗೊಳ್ಳುವ ಯಶೋದೆ. ಮನೆ ಮನೆಯಲ್ಲೂ, ಕೇರಿಕೇರಿಯಲ್ಲೂ ಸುತ್ತಿ ಹುಡುಕುತ್ತ—

ಕಂದನ ಕಾಣೆರೇನೇ ಎನ್ನಯ ಕಂದ ಕಂದನಲ್ಲವೆ ಎನ್ನ ಕುಂದಣದರಣೆಯೆ ಉಂಗುರವಿಟ್ಟಿದ್ದೆ ಉಡಿದಾರ ಕಟ್ಟಿದೆ... ರೊಟ್ಟಿಯ ಸಟ್ಟಿದ್ದೆ ತುಪ್ಪವ ಕಾಸಿದ್ದೆ ಇಷ್ಟು ಹೋಯಿತು ಉಣಲಿಲ್ಲ.....

ಇಷ್ಟೇ ಸಾಲದೆಂದು ಮಗನ ಗುರುತಗಳನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತಾ ಮತ್ತೊಂದು ಕೇರಿಯಲ್ಲಿ.

ಅಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ರಂಗನ ಕಂಡಿರೇನಮ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮ ಮೂರುತಿ ನಮ್ಮ ಕೃಷ್ಣನು ನಿಮ್ಮ ಕೇರಿಯೊಳಿಲ್ಲವೆ ಕಾಶೀ ಪೀತಾಂಬರ ಕೈಯ್ಯಲಿ ಕೊಳಲು ಪೂಸಿದ ಶ್ರೀಗಂಧ ಮೈಯೊಳಗಮ್ಮ...

ಎಂದು ಕೇಳುವಳು. ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಹಿಡಿದುತಂದ ಕೃಷ್ಣ, ಮೊಲೆ ಹಾಲ ಕುಡಿಯಲೊಲ್ಲ,

ಏನನ್ನೂ ತಿನ್ನಲೂ ಇಲ್ಲ. ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಆಗಲೂ ಕಷ್ಟವೇ, ಕಷ್ಟದೊಂದಿಗೆ ಗಾಬರಿ, ಏನಾಯಿತೋ ಎಂದು ಕಾತರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ದ್ವಂದಿಗೆ ಕಂದನನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ—

ಏನಾಯಿತು ರಂಗಗೆ ನೋಡಿರಮ್ಮ ನಿಧಾನಿಸಿ ಎನಗೊಂದು ಪೇಳಿರಮ್ಮ ಪುಟ್ಟಿದಾರಭ್ಯ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚ ನಮ್ಮ ತಾನು

ಎಷ್ಟಾದರೂ ಮೊಲೆಯುಣ್ಣು ನಮ್ಮ...” ಎಂದು ಎಷ್ಟು ಮುದ್ದಿಸಿ ಉಣ್ಣೆ ಸಲೆಳಸಿದರೂ ಉಣ್ಣದೆ ಹೋದಾಗ ಮಮತೆ ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟು ಮನಕರಗಿ ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ ಯಶೋದೆ,

ಉಣಲೊಲ್ಲೆ ಏಕೋ ಕಂದ ಅವ ಗೋವಳತಿಯರ ಕಣ್ಣು ದೃಷ್ಟಿ ತಾಗಿತಯ್ಯ ಅನುದಿನ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅಗಲಬಾರದೆಂದು ಮನಸೋತು ಗೋಪಿಯರು ಮದ್ದಿಕ್ಕಿದರೆ.....

ಎಂದು ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು, ಕೊನೆಗೆ ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡಂತೆ ನಟಿಸಿ ಗುಮ್ಮನು ಕರೆಯುವುದಾಗಿ ನಟಿಸಿ ಉಣಬಡಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ ಮುಗಿಯಲಿಲ್ಲ ಯಶೋದೆಯ ಬಾಧೆ. ವಯಸ್ಸು ಬೆಳೆದಂತೆಲ್ಲ ತುಂಟಾಟವೂ ಬೆಳೆಯಿತು. ಇಷ್ಟು ದಿನ ಬರೀ ತುಂಟ ನಾಗಿದ್ದ, ಆದರೆ ಈಗ ತುಂಟತನದೊಂದಿಗೆ ತುಡುಗಿನ ದೂರು, ಅವನ ತುಂಟತನ ಗೋಪಿಯರಿಗೂ ಮೆಚ್ಚಿ ಗೆಯ್ಯೇ—

ಕೊಳಲನೂದುತ ಬಂದ ನಮ್ಮ ಗೋಪಿಯ ಕಂದ ಕೊಳಲನೂದುವುದು ಬಲುಚೆಂದ...

ಕೊಳಲ ನೂದುವುದು ಚೆಂದವೇ, ಹಾಲು ಬೆಣ್ಣೆ ಕದ್ದರೂ ಸಹಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತೇನೋ ಆದರೆ ಇವನು ಸೆರಗಿಗೇ ಕೈಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಗೋಪಿಯರೂ ಹೇಳಿನೋಡುತ್ತಾರೆ—

ಶ್ರೀ ಮು. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ



ಸೆರಗ ಬಿಡೋ ರಂಗ ಸೆರಗ ಬಿಡೋ
ಕರವ ಮುಗಿಯುವೆ ಸೆರಗ ಬಿಡೋ
ಅತ್ತೆ ಕಂಡರೆ ಎನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಸೇರಳು

ಹರಿಯೆ
ಚಿತ್ತದೊಲ್ಲಭ ಎನ್ನ ಸೆರಗ ಬಿಡೋ...

ಇಂತಹ ಚೇಷ್ಟೆಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟೆಂದು ಸಹಿಸಿ
ಯಾರು ಅವರು ತಾನೆ. ಯಶೋದೆಯ ಬಳಿ
ದೂರು ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ಒಬ್ಬಳು

ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಂದನೆ
ಗೋವಮ್ಮ ಕೇಳೇ
ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಬಂದನೆ
ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಬಂದು
ಗಲ್ಲಕೆ ಮುದ್ದು ಕೊಟ್ಟು
ನಿಲ್ಲದೆ ಓಡಿ ಪೋದ
ಕಳ್ಳಗೆ ಬುದ್ದಿ ಹೇಳಿ...

-ಎಂದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು

ಬುದ್ದಿ ಹೇಳಿ ಗೋಪಿ
ನಿನ್ನ ಮುದ್ದು ಕಂಡಗೆ
ಸದ್ದು ಮಾಡಿದ್ದಾಗೆ ಬಂದು ।
ಮುದ್ದುನಿಟ್ಟು ಪೋದನಮ್ಮ...

-ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ.

ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ದೂರುಗಳು
ಈಗ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಬರಲಾರಂಭಿಸುತ್ತವೆ.

ನಿನ್ನ ಮಗನು ಮುದ್ದು
ನಿನಗಾದರೆ, ಗೋಪಿ, ಯಾರಿಗೇನೇ
ಅಮ್ಮ ಎನ್ನ ಕೂಡೆ ತಾ
ಸರಸ ಮಾಡುತಾನೆ ಸಾರು ನೀನೆ
ಹೆಚ್ಚಿನ ಸತಿಯರ ಕಚ್ಚೆಯ
ಬಿಚ್ಚುವ ಹುಚ್ಚನೇನೆ ಅಮ್ಮ
ಇಚ್ಛೆಯಿರುತು ನಮ್ಮ
ಗಲ್ಲವ ಕಷ್ಟವ ನಲ್ಲನೇನೇ
ಬೇಡೆಂದ ಹೆಂಗಳ ಕುಜಗಳ
ಪಿಡಿದರೆ ಗಂಡನೇನೆ ಅಮ್ಮ
ಕಂಡಲ್ಲಿ ಉದ್ಧಂಡತನ
ಮಾಡುತಾನೆ ಪುಂಡನೇನೆ...

ಈಕೆ ಇನ್ನೂ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೇ
ಸುತ್ತೊಬ್ಬಳು ಬಿರಬಿರನೆ ಬಂದು
ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಯೇ ಬಿಡುತ್ತಾಳೆ.

ಇವರೆಲ್ಲ ಎಷ್ಟು ದೂರಿದರೂ ಯಶೋಧೆಗೆ
ಸುಮಾನವೆ, ಏನೂ ಅರಿಯದ ತನ್ನ
ಮುಗ್ಧ ಕಂದನ ಮೇಲೆ ಇವರು ಬೇಕಾಗಿಯೇ ಸಂಬಂಧ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ; ಒಬ್ಬ ತಾಯಿ

ದೂರು ಹೇಳುವರೆಂದು, ತನ್ನ ಕಂದ
ಅಂತಹವನಲ್ಲವೆಂದು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತಾಳೆ-

ನೋಸರು ಸುರಿದು ಓಡುವ
ಈ ಮಾಯದ ಶಿಶುವ ತೋರಿಸು ಎನಗೆ
ಹುಸಿಯನಾಡುವುದೇಕೆ ರಂಗಗೆ
ನೋಸರೆಂಬ ಪೆಸರೇಳಿದರಾಗದು
ಅಮ್ಮಯ್ಯ ಮಂದಿರವನು ದಾಟಿ
ನಮ್ಮ ರಂಗ ಬಂದದುಂಟೇನೆ ಎಂದು
ಹಿಂದು ಮುಂದರಿಯದೆ ದೂರಬಾರದು
ನಮ್ಮ ಕಂದ ಗೋವಳರಾಯನ...

ಎಂದು ದೂರು ಹೇಳಿದವರನ್ನೇ
ದೂರುತ್ತಾಳೆ.

ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಆರಾಧ್ಯದೈವ ಕೃಷ್ಣನ
ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಹಿಂದೆ, ಅನುಭವಿಸಿ, ನಲಿದರೂ
ಪುರಂದರದಾಸರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ ಬದುಕು
ನಶ್ವರವೆಂದು. ಅದಕ್ಕೇ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ

ಕಂಡು ಕಂಡು ನೀ ಎನ್ನ
ಕೃಪಿಡುವರೆ ಕೃಷ್ಣ
ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ದೇವ

ಎಂದು, ಆದರೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೃಪ್ತಿ ಇಲ್ಲ.
ತಮಗೆ ತಾವೇ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ-

ಏನು ಮಾಡಿದರೇನು ಭವ ಹಿಂಗದು
ದಾನವಾಂತಕ ನಿನ್ನ ದಯವಾಗೋ
ತನಕ

ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೂ-

“ಆರು ಬದುಕಿದರಯ್ಯ ಹರಿನಿನ್ನ ನಂಬಿ
ತೋರು ಈ ಜಗದೊಳಗೆ

ಒಬ್ಬರನು ಕಾಣೆ
ಕಲಹ ಬಾರದ ಹಾಗೆ ಕರ್ಣನನು
ನೀ ಕೊಂದೆ

ಸುಲಭದಲಿ ಕಾರವರ ಮನೆಯ
ಮುರಿದೆ...

ಎಂದು ನಿಂದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಮನ ನಿಲ್ಲ
ಲೊಲ್ಲದು. ಹರಿಯನ್ನು ನಿಂದಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ತಾವೇ
ನೊಂದುಕೊಂಡು;

ಸರ್ವಾಪರಾಧವ ಹ್ರಮಿಸಯ್ಯ ಎನ್ನ
ಗರ್ವಾಂಧಕಾರವ ಬಿಡಿಸಿ ರಕ್ಷಿಸು...

-ಎನ್ನುವರು.

ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ ನಾವು ಕಾಣುವುದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ,
ಯಶೋದೆ ಇವರುಗಳ ನಡುವಣ ಐಹಿಕ
ಮುಗ್ಧ ಕಂದನ ಮೇಲೆ ಇವರು ಬೇಕಾಗಿಯೇ ಸಂಬಂಧ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ; ಒಬ್ಬ ತಾಯಿ

‘ಜಗದೋದ್ಧಾರನ ಆಡಿಸಿದಳು’ ಎನ್ನುವಾಗ
ಅವನು ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಎಂಬುದರೊಂದಿಗೆ
ಅಕೆ ಅಂತಹವನಿಗೂ ತಾಯಾದಳು ಎನ್ನುವ
ಅತಿವಾಸನವ ವಾತ್ಸಲ್ಯಭಾವ, ‘ಬ್ರಹ್ಮ
ಮೂರುತಿ ನಮ್ಮ ಕೃಷ್ಣನು ನಿಮ್ಮ ಮನೆ
ಯೊಳಗಿಲ್ಲವೆ’ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಜೀವನು ದೇವರಿಗಾಗಿ
ಹಂಬಲಿಸಿ ಹುಡುಕುವಿಕೆ, ‘ಪುಟ್ಟಿದಾರಭ್ಯ
ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಲಿಲ್ಲ, ಎಷ್ಟಾದರೂ ನೋಲೆಯು
ನುಣ್ಣು ಲೊಲ್ಲ’ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಮಗುವಿನ ದೈನಿಕ
ವ್ಯವಹಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನ
ದೈವತ್ವನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುತ್ತ ನಡೆಯುವ-ಎಲ್ಲ
ವನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹಿಡಿದು, ಒಂದೇಬಾರಿಗೆ
ಎರಡು ಮಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ - ಒಂದು ಐಹಿಕ
ಇನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ-ನಡೆಯುವ ಕವನ
ಕಲಾಸವನ್ನು. ಇಂತಹದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲೇ
ನಡೆಯುತ್ತದೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಗೋಪಿಯರ
ಸಂಬಂಧವೂ ಸಹ, ಎಂಬುದೂ ಸ್ಪಷ್ಟವೇ
ಇದೆ. ಹೀಗಾಗಿಯೇ ದಾಸರ ಕೃಷ್ಣಗೀತೆ
ಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಭಾವ
ಗೀತೆಗಳಾಗಿವೆ. ★

(17ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಸಾವಿರವಾಗಲಿ” ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದುದು
ಒಂದು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣಚಿತ್ರ. “ಯಾರ ಭಾಗ್ಯ
ದೊಡ್ಡದು” ಎಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸುವಲ್ಲಿ ವಿಜಯ
ನಗರದ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಸಂಪತ್ತಿಗಿಂತಲೂ,
ದಾಸರ ವೈರಾಗ್ಯವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಭಾಗ್ಯವೆಂಬುದು
ಧ್ವನಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಂದುದು ಮತ್ತೊಂದು ಚಿತ್ರ.
ಕನಕನ ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿ, ಮುಯ್ಯಕೆ ಮುಯ್ಯ-
ಇತ್ಯಾದಿ ಇನ್ನು ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಕೂಡ
ದಾಸರ ಅನುಭವ ಸಂಪದದ ಮಹಾತ್ಮ್ಯವನ್ನು
ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತವೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅವರ ಮಾತು
ಮತ್ತು ಬದುಕು ಭಿನ್ನವಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಅವು
ಗಳಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚುಮರೆ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟ
ಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ.

ಒಟ್ಟಾರೆ ದಾಸರ ಅನುಭವಗಳು ವೈವಿಧ್ಯ
ಪೂರ್ಣವಾಗಿದ್ದರೂ, ಅವುಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ
ಹಾಡಿದ ಪದಗಳು ಹೊರಮೈಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಎನ್ನಿ
ಸಿದರೂ, ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ
ರದ ಹಂಬಲ ಮತ್ತು ಆತನನ್ನು ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ
ಕಾಣುವ ಸೆರೆತಗಳು ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಇವು
ಗಳ ಒಟ್ಟು ತುಡಿತ “ಮಾನವಜನ್ಮ ದೊಡ್ಡದು-
ಇದ ಹಾನಿ ಮಾಡಲು ಬೇಡಿ ಹುಚ್ಚಪ್ಪಗಳಿರಾ”
ಎಂದು ಲೋಕದ ಜನಕ್ಕೆ ನಿರ್ದೇಶನ ನೀಡುವುದರ
ತ್ತವೇ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹದೇ
ಜೀತೋಹಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಚಿರಂತನ ಸಾಹಿತ್ಯ. ★

ಕನ್ನಡ ಕೀರ್ತನಕಾರರಲ್ಲಿ ಪುರಂದರ ದಾಸರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಪಿತಾಮಹರು. ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಂದ 'ದಾಸರಂದರೆ ಪುರಂದರ ದಾಸ'ರೆಂದು ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡ ಮಾನ್ಯರು. ಧನ ಕನಕರಾಶಿಗಳನ್ನು ತೃಣಪ್ರಾಯವಾಗಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ ವೈರಾಗ್ಯಮೂರ್ತಿ. ಅವರು ಸತೀಸುತರನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ದಾಸರು ಗೃಹಸ್ಥರು. ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಲ್ಲ. ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವಿತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಾಷಾಯ ವಸ್ತ್ರ ಧರಿಸಿದವರಲ್ಲ. ಗೃಹಸ್ಥರಾಗಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ವಿಠಲನ್ನು ಭಜಿಸಿದರೆ ಸಾಕೆಂದು ಹೇಳುವ ಆಚಾರ್ಯವರ್ಯರು. ಆದ್ದರಿಂದ;

ಮಂದಗಮನೆ ಕೂಡ
ಸರಸವಾಡುತಲೊಮ್ಮೆ
ಕೃಷ್ಣ ಎನ ಬಾರದೇ
ಕಂದನ ಬಿಗಿದಪ್ಪಿ
ಮುದ್ದಾಡುತಲೊಮ್ಮೆ
ಕೃಷ್ಣ ಎನ ಬಾರದೇ
ಭೋಗ ಪಡೆದು ಅನುರಾಗದಿಂದಿರುವಾಗ
ಕೃಷ್ಣ ಎನ ಬಾರದೇ
ಎಂಬುದು ಅವರ ಉಪದೇಶ.

ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಗೃಹಜೀವನ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರು, ತ್ಯಾಗರಾಜರು, ಭದ್ರಾಚಲ ರಾಮದಾಸರು, ತಾಳಪಾಕ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ಮೊದಲಾದ ಕೀರ್ತನಕಾರರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಂತಹ ಭಾಗ್ಯವಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ದಾಸರ ಅನುಕೂಲಸತಿ ಸರಸ್ವತೀಬಾಯಿ. ಹಣವಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಬಡತನದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪತಿಯನ್ನು ಸಮಾನವಾಗಿ ಸೇವಿಸಿದವಳು. ಆದ್ದರಿಂದ ದಾಸರು;

ಆ ಪತ್ನಿಯು ತಾ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲಿ
ಗೋಪಾಲ ಬುಟ್ಟಿಯ ಹಿಡಿಸಿದಳಯ್ಯ

ಎಂದು ತಮ್ಮ ಸತೀಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಯರು ಹಾಕಿದ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಹೊನ್ನುಗಳನ್ನು ತುಳಸಿ ಬೃಂದಾವನಕ್ಕೆ ಅಲಂಕರಿಸಿದವಳು. ಇದೇ ರೀತಿ ದಾಸರ ಮಕ್ಕಳು. ತಂದೆಯವರ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ, ನಡೆದಲ್ಲ. ನಡೆಯುತ್ತಾ ತಂದೆಯಿಂದ ಅಂಕಿತ ಪಡೆದು ದೇವರನಾಮಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು.

ಪುರಂದರದಾಸರು ತಮ್ಮ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಸತೀಸುತರ ಪ್ರಸಂಗ ಮೂರು ಬಗೆಯಾಗಿದೆ. ಲೋಕದ ಅನುಭವವನ್ನು ಹಾಡುವ ಪದಗಳು.

ಸತ್ಯವಂತರಗಿದು ಕಾಲವಲ್ಲ
ದುಷ್ಟಜನರಿಗೆ ಸುಭಿಕ್ಷಕಾಲ
ಸ್ಥಿರವಾದ ಪತಿವ್ರತೆಯು
ಪರಮ ನಿಂದಿಸಕಾಲ
ಸತಿಸುತರು ಎಂಬುವರ
ನಂಬಲರಿಯದ ಕಾಲ

... ..
ತೇಲಿಸೋ ಇಲ್ಲ ಮುಳುಗಿಸೋ ನಿನ್ನ

ದಾಸರ ಕುಟುಂಬ

ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದನೋ ಪರಮ ಕೃಪಾಳೋ
ಸತಿಸುತ ಧನಧಾಸೆ ಎಂತಂಬ ಮೋಹದಿ
ಹಿತದಿಂದ ಅತಿನೊಂದು ಬೆಂಡಾದೆನೋ

... ..
ಒಡೆತನ ಬರುವಾಗ ತನ್ನ

ಪತಿಯನು ಕಂಡು
ಚೆಲ್ಲುವ ಚೆನ್ನಿಗನೆಂದು ಪೊಗಳುವರೋ
ಬಡತನವು ಬಂದು ತಾ ಕೂಡುವ
ವೇಳೆಯಲಿ

ಮುದಿಯನ ಕೈಪಿಡಿದು
ಕಟ್ಟಿನೆಂಬೋರೋ

ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜನರ ನಡತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಎರಡನೆಯ ಪದ್ಯ ತಿ. ದಾಸರು ಜನರಿಗೆ ದೂರವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರಿಗೆ ಹಿತವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿದವರು.

ಡಾ || ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮರಾವ್



ಕೆಲವರಿಗೆ ಮದುವೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಿವಾಹ ವಾದರೂ ಮಕ್ಕಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಲಗ್ನವಾದರೂ ಹೆಂಡತಿ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಜನರನ್ನು

ಸತಿಯಿದ್ದರು ಚಿಂತೆ ಸತಿಯಿಲ್ಲದ ಚಿಂತೆ
ಮತಿಹೀನ ಸತಿಯಾದರು ಚಿಂತೆಯು

ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಚಿಂತೆ ಮಕ್ಕಳಾದರೂ ಚಿಂತೆ
ಎಂದು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕೆಲವರು ಸತಿಯರನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ದಾಸರು ಹಾಡಿದ ಬಗೆ ನೋಡಿ.

ತಂದೆ ತಾಯಿ ತಿಂದು ತಿನಲು
ಒಂದು ದಿನ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ
ಮಂದಗಮನೆಯರೊಡನೆ
ಆನಂದದಿಂದಲಿರುವರು

... ..
ಮಡದಿ ಮಾತನು ಕೇಳಿ
ನಡೆದು ಕೊಂಬುವನು ಭ್ರಷ್ಟ

... ..
ಮಡದಿಯ ನುಡಿ ಕೇಳಿ
ಒಡ ಹೊಟ್ಟೆದವರೊಡನೆ
ಹಡದ ತಾಯಿಯ ಕೂಡ
ಹಗೆ ಮಾಡದೆ

ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಕಲಹಪ್ರಿಯರಾದ ಹೆಂಡತಿ
ಮರನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡಿದ ಪದ ಈ
ಕಾಲಕ್ಕೂ ಸರಿಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಹೆಂಡತಿ ಪ್ರಾಣ ಹಿಂಡುತಿ ದೊಡ್ಡ
ಕೊಂಡ ಕೋತಿಯಂತೆ ಕುಣಿಕುಣಿಸುತ್ತಿ
ಹೊತ್ತಾರೆ ಏಳುತ್ತಿ

ಹೊರಗೆ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿ
ಹೊತ್ತು ಹೋಯಿತು ಭತ್ಯ ತಾರೆನ್ನುತ್ತಿ
ಉತ್ತಮ ಗುರುಹಿರಿಯರ

ಮಾತು ಮೀರುತ್ತಿ

ಮೃತ್ಯು ದೇವತೆಯಂತೆ

ಮನೆಯೊಳಗಿರುತಿ

ಮತ್ತೂ ಕೆಲವು ಸೂಕ್ತಗಳು—

ಸತಿಯನು ನಿಂದಿಸಿ

ತೆಗಳು ಸತಿಯಳು

ವ್ರತಗಳ ಮಾಡಿದರೇನು ಫಲ

... ..

ವಾದಿಸುತ ಸತಿಸುತರು ಇದ್ದು ಫಲವೇನು

... ..

ಗಂಡನ ಬೈಯುವರಲ್ಲಿ ಯಮ

ದಂಡೆ ಹೊರಿಸುವರಲ್ಲಿ

... ..

ಮಸೆದು ಮತ್ತರಿಸಿ

ಸತಿಯೊಡನೆ ಸಂಸಾರಕ್ಕಿಂತ

ಹಸನಿಲ್ಲದಾ ಹಾಳುಗುಡಿಯು ಲೇಸು

ಸತಿ ವಶನಾಗಿ ಜನನಿ ಜನಕರಿಗೆ

ಆತಿ ನಿಷ್ಕರ ನುಡಿದವ ಹೊಲೆಯು

ಜನರಿಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡುವ ಅಧಿಕಾರ
ಅರಸರಿಗೆ, ಗುರುಗಳಿಗೆ, ಹಿರಿಯರಿಗೆ
ಉಂಟು. ಅರಸರು ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಉಪ
ದೇಶ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಗುರುಗಳು ಅಧಿಕಾರ
ದಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹಿರಿಯರು ಹಿತವಾಗಿ
ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಪುರಂದರದಾಸರು ಹಿರಿಯರು.
ಅವರ ಉಪದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹಿತ ಉಂಟು. ಹಿತ
ದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರವು ಉಂಟು. ಅಭ್ಯರ್ಥನೆ
ಉಂಟು. ಜನರು ಹಾಳಾಗುತ್ತಾರೆನ್ನುವ
ಆವೇದನೆ ಉಂಟು. ಇದೇ ಮೂರನೇ ವಿಧ.

ಅನ್ಯಸತಿಯರೊಲುಮೆ ಗೊಂಡು

ಅಧಮಗತಿಗೆ ಬೀಳಲೇಕೆ

(37 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ದಾಸರು ಕಂಡಂತೆ



ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು ಜಿವುಣ ಶೀನಪ್ಪನಾಗಿದ್ದು, ದಾಸರಾಗಿ
ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡಿದ್ದೇ ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯಿಂದ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ತಮ್ಮ
ನೊಂದಲ ಪದ್ಯ “ಆದದ್ದೆಲ್ಲ ಒಳಿತೇ ಆಯಿತು” ದಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿ ಸಂತತಿ ಸಾವಿರ
ವಾಗಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸಿದ್ದಾರೆ.

ದಾಸರು ಕೃಷ್ಣನ ಬಗೆಗಿನ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ಸ್ವತಃ
ತಾವೇ ಒಂದೆಡೆ ಯಶೋದೆಯಾದರೆ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆಗೆ ಗೋಪಿಯರಾಗಿ ಕ್ರೀಡಿ
ಸುತ್ತಾರೆ. “ಮನೆಯೊಳಗಾಡೋ ಗೋವಿಂದ” “ಪೋಗದಿರೆಲೋ ರಂಗಾ”
ಮುಂತಾದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿನ ಮಾತೃವಾತ್ಸಲ್ಯ ಮಡು
ಗಟ್ಟಿ ನಿಂತಿರುವುದನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬಹುದು.

“ಅಮ್ಮಾ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕೃಷ್ಣನ ಕಂಡಿರೇನಮ್ಮ”
ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಮಗವನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಯಶೋದೆಯ
ಹಂಬಲ ಶ್ರೋತೃಗಳ ಹೃದಯ ಮಡಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಹೇಗೆ ಬದುಕಬೇಕು ಎಂಬುದು ದಾಸರ ಪದ್ಯ
“ತಂಗಿದ್ದೇಳಿದ ಕೃಷ್ಣ ಜಂದದಲಿ ಬುದ್ಧಿ” ಯಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈ
ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಸುಭದ್ರೆಗೆ ಉಪದೇಶಿಸುವಂತೆ ಹಾಡನ್ನು ರಚಿಸಿ,
ದಾಸರು ಸಮಸ್ತ ಸ್ತ್ರೀ ಕುಲಕ್ಕೆ ಮಹೋನ್ನತ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.
ಜೊತೆಯವರ ಕೊಡ ನೀರು ತರುವಾಗ ವಾರೆಗಣ್ಣಲಿ ನೋಡದಿರು, ಪರರ
ಒಡವೆಯ ಕಂಡು ಆಸೆ ಪಡದಿರು, ಅತಿಯಾಗಿ ಮಾತಾಡದೆ ಲೋಕದೊಳು
ಮೂಕಿಯೆನಿಸು ಮುಂತಾಗಿ ಈ ಹಾಡಿನ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ “ಸ್ತ್ರೀಯ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖದ ಪರಿಚಯವನ್ನೂ
ದಾಸರು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ. “ಸುಜ್ಞೆಯಿಂದಾಳಬೇಕಣ್ಣ” ಎಂಬ ರಚನೆ
ಯಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸ್ವಭಾವ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತಾವು ಭಿಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಮನೆಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು
ಸಹ ಹಾಕಲು ಒಬ್ಬ ಮಹಿಳೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಅಡ್ಡಿ ಆತಂಕಗಳಿರುತ್ತವೆ ಎನ್ನುವ
ದನ್ನು ಅವರ ಪದ್ಯ “ಇಕ್ಕಲಾರೆ ಕೈ ಎಂಜಲು” ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಿ
ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆಳುವ ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳು, ಮಡಕೆ ತೊಳೆಯುವಂತಹ ಮನೆ
ಗೆಲಸ, ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿರುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು “ಅಟ್ಟಿದ
ಮೇಲೆ ಅಕ್ಕಿ ತೆಗೆಯಬೇಕು, ಹೊಟ್ಟೆ ನೋಯುತ್ತಲಿದೆ, ಮುಟ್ಟಾಗಿ ಇದ್ದೇನೆ,
ಮನೆಯೊಳಗಾರಿಲ್ಲ, ವೀಸದ ಕಾಸಿಗೆ ದವಸವ ನಾ ತಂದೆ ಕೊನೆಗೂ ಸಾಲದು”
ಇತ್ಯಾದಿ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತ್ರಿಕಾಲಜ್ಞಾನಿ
ಯಾದ ನಾರದಾವತಾರಿ ದಾಸರಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಅರಿವಾಗದೆ!

— ಶ್ರೀಮತಿ ಪರಿಮಳ

ಪುರಂದರದಾಸರು ಹರಿದಾಸರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸದ ಹೇಳಿ ತತ್ತ್ವವನ್ನೂ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿತವನ್ನೂ ಸಾಧಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದವರು. ಅವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್ ಎಂದೇ ಕರೆಯುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಅವರು ಲೋಕ ಸಂಚಾರಿ, ಹಲವಾರು ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿನ ದೇವರುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಅವರಿಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಪ್ಪನೆಂದರೆ ಒಂದಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಭಿಮಾನ. ಆ ಭಕ್ತಿ, ಆ ಅಭಿಮಾನಗಳಿಂದಲೇ ಶ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನು ಕುರಿತ ಅವರು ಅಸಂಖ್ಯವಾದ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರು. ಇಂತಹ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಆಯ್ದು ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು ಭಾಗ-1 ರಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿನ ಏಳು ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಪಾಠ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಶ್ರೀ ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯರು ವಿಸ್ತೃತ ಪಡಿಸಿರುವ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೇ 'ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್'.

ಪುರಂದರದಾಸರ ಹಾಡುಗಳು ಸರಳ ಸುಂದರ ಎಂದು ಮೇಲುನೋಟಕ್ಕೆ ಅನ್ನಿಸುವುದು ಸಹಜ, ಎಂತಲೇ ಅದು ನಾಡಿನ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲೂ ಪಂಡಿತ ವಾಮರ ರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಪರಿಚಿತವಾಗಿ ದೈನಂದಿನ ಬದುಕಿನ ಆಂಗವಾಗಿ, ಆನಂದ, ದುಃಖ, ಭಕ್ತಿ, ಭಗವತ್ತೀಮಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಪ್ರತೀಕಗಳಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್ :

ಕನ್ನಡ-ಬೆಲೆ ರೂ 8-00

ತೆಲುಗು-ಬೆಲೆ ರೂ 9-00

ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಾಗಿ: ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್,

ತಿ.ತಿ.ದೇ., ತಿರುಪತಿ.

ಅಂಚೆವೆಚ್ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಆದರೆ ಅವು ಸರಳ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ ತುಂಬ ವಿಶಾಲವೂ ಆಳವೂ ಆದ ತಾತ್ತ್ವಿಕ ನೆಲ ಗಟ್ಟಿ ನಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದವು; ಎಂಬುದೇ ಅಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷ. ಅದನ್ನೇ ವಿವರಿಸುವ ಒಂದು ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರ ಶ್ರೀ ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯರು ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿತವಾಗಿರುವ ಏಳು ಕೃತಿಗಳೆಂದರೆ; ಎರಡು ಸುಪ್ರಭಾತ ಕೃತಿಗಳು- 'ಏಳಯ್ಯ ಬೆಳಗಾಯಿತು', (ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಸುಪ್ರಭಾತ) 'ಏಳಯ್ಯ ಬೆಳಗಾಯಿತು' (ದಶಾನತಾರಸುಪ್ರಭಾತ) ಭಗವಂತನಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ ಕೋರುವ - 'ಬಾರಯ್ಯ ವೆಂಕಟ ರಮಣ ಭಕ್ತರನಿಧಿಯೆ', 'ಒಳಮನೆಗೆ ಬಾರಯ್ಯ', 'ವೇಣುನಾದ ಬಾರೋ ವೆಂಕಟ ರಮಣನೆ ಬಾರೋ', ವಾತ್ಸಲ್ಯಭಾವದ

ಹೇಗೆ ಓತಪೋತವಾಗಿ ಹರಿದಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸುತ್ತಲೇ ನಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ತನ್ನೊಲಕವೇ ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳೆಂಬುದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತ ನಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ಪುರಂದರದಾಸರಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲ ವಾಗಿದ್ದ ಜೀವನಾಸಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ತುಡಿತಗಳನ್ನು, ಇದ್ದೂ ಇಲ್ಲದಂತಾಗುವಿಕೆಯನ್ನು, ಈಸಿ ಜೈನವಿಕೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪುರಂದರದಾಸರು ನೀಡಿದ ಮಾನವೀಯ ಮಾಲ್ಯಗಳಿಗೆ ಒತ್ತು ಹಾಕುತ್ತ ಸಾಗಿರುವ ಕೃತಿ ಭಕ್ತಜನಕ್ಕೆಲ್ಲ ಆದರಣೀಯ ವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

'ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್' ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಯು ತೆಲುಗಿನಲ್ಲೂ ಅನುವಾದವಾಗಿದೆ. ಅದೇ ಹೆಸರಿನ ಈ ಕೃತಿ 190 ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿದಿದ್ದು, ಕನ್ನಡದ ಈ ಏಳು ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ತೆಲುಗು

ಸಪ್ತಕೃತಿಗಳ ಸವಿವರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್

'ಮುದ್ದು ಕೊಡುವೆನು ಬಾರೋ', ಅಭಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ 'ವೆಂಕಟೇಶ ದಯಮಾಡೋ ವೇದವೇದ್ಯನೆ.'

ನೂರ ಅರವತ್ತು ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿದಿರುವ ಈ ಏಳು ಕೃತಿಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ನಿಜಕ್ಕೂ ಮನನೀಯವಾಗಿದೆ. ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಮಾತಿನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು, ಮಾತಿನ ಹಲವು ಹನ್ನೊಂದು ಧಾಟಿ, ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ಅರ್ಥದರ್ಭವನ್ನು, ಸರ್ವರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ವೇದಗಳು ಪುರಾಣಗಳು, ಪ್ರಸ್ಥಾನತ್ರಯ, ರಾಮಾಯಣ, ಭಾರತಗಳು ಆಚಾರ್ಯ ಪುರುಷರ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಕವಿ ವಾಕ್ಯನ ಸಮರ್ಥನೆಗಾಗಿ ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ಉದ್ಧರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಉಪನಿಷದ್ಭಾವದಾರೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ

ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಿ-ತೆಲುಗು ಭಾವಾರ್ಥವನ್ನು ನೀಡಿ ನಂತರ ಶ್ರೀ ಬನ್ನಂಜೆಯವರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದವರು ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಸ್ವತಂತ್ರ, ಅನುವಾದಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟಿನ ಶ್ರೀ ವಕ್ರಂತಂಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣರಾವ್ ಅವರು.

ಎರಡೂ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಂಪಾದಕರು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟಿನ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ. ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು ಬಲ್ಲವರು ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಿ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಆಶಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪುಸ್ತಕವಿಮರ್ಶೆ

ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಪಂಡಿತ ರಾಮರಂಜಿರಗೂ ಮಾಡಿಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವ 'ದಾಸ ಮಾನಸ' ಪುಸ್ತಕವು ಅನೇಕ ಉಪಯುಕ್ತ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಪ್ರಾರಂಭಕ್ಕೆ ನೆರಹರಿ ತೀರ್ಥ, ಸ್ಯಾಸರಾಯರು, ವಾದಿರಾಜರು, ಮಹಿಪತಿ ರಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು, ಹೆವನಕಟ್ಟಿ, ರಿಯಮ್ಮ, ಪುರಂದರದಾಸರು, ರಾಘವೇಂದ್ರ ತೀರ್ಥರು, ಗೋಪಾಲದಾಸರು, ವ್ಯಾಸತತ್ತ್ವ ಜ್ಞರು, ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು ಇವರ ಹಿಂದೊಂದು ಸುಂದರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡ ರಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಶಿವರಾಮು, ಬಿ. ಪಿ. ಕೆ. ವಿ.ಜಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಡಾ|| ಎ. ಎಸ್. ವೇಣುಗೋಪಾಲರಾವ್, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಡುಪಿ, ಎಲ್. ಎಸ್. ಆಡಿಗ, ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಮುಂತಾದ ಖ್ಯಾತ ಕವಿಗಳು ಬರೆದ ಕವನಗಳನ್ನು ಕೊನೆಗೆ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಹಾಲನಾ ಅವರು 'ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಂಪರಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ' ಎಂಬ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಕ್ರಮಣ ಕಾಲ, ವಚನ ಕಾರರ ವಿಷಯ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ದಾಸರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಡಾ|| ಮುಗಳಯವರು ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಂತ, ಹಂತವಾಗಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಕೀರ್ತನೆ, ಸುಳಾದಿ, ಉಗಾಭೀಗ-ಈ ಮುಖ್ಯ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ಅವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪುರಂದರದಾಸರು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆ ಲೇಖನವನ್ನು ಎಸ್. ಎಸ್. ಹರಿದಾಸ ಅವರು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಬುನಾದಿ ಹಾಕಿದ ಪುರಂದರದಾಸರ ಪರಿಚಯ ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿದೆ. ಇದೇ ರೀತಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಲೇಖನ ಲ. ರಂಗನಾಥರಾವ್‌ರವರ 'ಅಪರೋಕ್ಷಾನುಭೂತಿ ಸಂತರಿಬ್ಬರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ' ಆಗಿದೆ. ಇದು ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ಜೊಕ್ಕವಾಗಿದೆ. ಗೋರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್‌ರವರು 'ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಉಳಿಸ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಸನ್ನಿವೇಶ'ವನ್ನು ಚಿಕ್ಕ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಬದುಕಿನ ಓರೆ-ಕೋರೆಗಳನ್ನು ತಿಡಿ ಬದುಕನ್ನು ಒಪ್ಪುವಾಗಲೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬರುವ

ಪುರಾಣದ ಹೋಲಿಕೆ ಪ್ರತಿಮೆ-ಪ್ರತೀಕಗಳು ಇವತ್ತಿನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆಯಾದರೂ ಕೆಲವು ಮಾತ್ರ ಜಾಗತಿಕ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಬಲ್ಲವು - ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಎಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ ಅವರು ಸಮಾಜ ಜಾಗೃತಿಯಲ್ಲಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ-ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ದಾಸರು ಸಮಾಜದ ಡಂಭಾಚಾರಗಳನ್ನೂ, ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಖಂಡಿಸಿದ ವಿಚಾರ ಅವರ ಅನೇಕ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ದೊರಕುತ್ತದೆ.

ದಾಸವರ್ಣಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರಾದ ಪುರಂದರ ದಾಸ, ಹಾಗೂ ಕನಕದಾಸರನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ತಲಾ ಎರಡೆರಡು ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪೂರ್ಣಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಪುರಂದರದಾಸರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಂದೇಶ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಬಿ. ನ. ರಘುರಾಮರು ಶ್ರಮದಿಂದ ಪುರಂದರರ ಬಗೆಗಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಪುರಂದರದಾಸರು ಮನುಷ್ಯಶರೀರವಿ ದೇನು ಸುಖ, ಹಿಗ್ಗುವಿಯಾಕೊ ಈ ದೇಹಕ್ಕೆ, ಎಂದು ಉದ್ಗಾರವೆತ್ತಿದರೂ ಮಾನವ ಜನ್ಮ ದೊಡ್ಡದು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅದರ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಹೊಗಳಿರುವರು' ಹೀಗೆ ಆರು ಹಿತವರು ನಿನಗೆ ಈ ಮೂವರೊಳಗೆ ನಾರಿಯೊ, ಧಾರುಣಿಯೊ ಬಲು ಧನದಸಿರಿಯೊ ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ ಅವುಗಳ ಮಾಯೆಯಂತಹುದೆನ್ನುವುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರುವರು ಎಂದು ಪುರಂದರದಾಸರ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಆದೇ ಹೆಸರಿನ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಡಾ|| ಜಿ. ವರದರಾಜರಾವ್ ಅವರು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ|| ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಲೇಖನ 'ಕನಕದಾಸರು ಅನುಭಾವ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ'. ಲೇಖಕರು 'ಕನಕದಾಸರ ಹಲವಾರು ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಪಂಕ್ತಿಗಳನ್ನಾರಿಸಿ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು ಅದರಲ್ಲಿನ ಅನುಭಾವವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಡಾ|| ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು 'ಕನಕ ದಾಸರ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ' ಎಂಬ ಲೇಖನ ಬರೆಯುತ್ತಾ ಕನಕರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಸಾರಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ (ಕನಕದಾಸರ) ಪರಂಪರೆಯ ಭಕ್ತಿಪ್ರಜ್ಞೆಗೆ ಒಳಗಾದರೂ ಅವರ ಭಕ್ತಿಭಾವ ಕಾಮ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆಗೆ ಮೂಲಭೂತಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ಆದಕಾರಣವೇ ಅವರು ಕೇವಲ ಕೀರ್ತನ ಕಾರರಾಗಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡದ ಕವಿಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿಯೂ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಎಂಬ ಲೇಖನದ ಪ್ರಾರಂಭದ ಮಾತುಗಳು ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದ್ದು ಇದೇ ಲೇಖನದ ಧೋರಣೆಯನ್ನೂ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ.

ದಾಸಮಾನಸ: ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರ 500 ನೇ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆ.

ಪುಟಗಳು: 126+10+22

ಪ್ರತಿಗಳಿಗಾಗಿ: ಕೀರ್ತನಕಾರರ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸಮಿತಿ ಹಾದಿಗಲ್ಲು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ.

ಸೂರದಾಸರ ಹಾಗೂ ಪುರಂದರದಾಸರ ಪದ್ಯಗಳ ವಾತ್ಸಲ್ಯಭಾವನೆಗಳನ್ನು ತೌಲಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಎಂ. ವಿ. ಶರ್ಮರವರು 'ಹರಿದಾಸವರ್ಮ ಸೂರ ಪುರಂದರರ ವಾತ್ಸಲ್ಯಪಥ' ಎಂಬ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ-ದಯಾನಂದ ಶಾನಭಾಗರ ಸಾವು ಸ್ಮರಣೆಯ ಮಹಿಮೆ, ಶಂಕರೇಶ್ವರಭಟ್ಟರ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಸಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅಚ್ಯುತದಾಸರ ಹರಿಕಥೆ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂ ಸಂಘಟನೆ, ವಿ. ಜಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಯವರ ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಬೋಧಿಸುವ ಜೀವನ ಮಾರ್ಗ-ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ, ಹೊವ ಶೇಷಾದ್ರಿಯವರ ಭಾರತೀಯ ಪದತಲದಿಂದ, ಡಾ|| ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ - ವೈಷ್ಣವ ಪುರಾಣಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ-ಈ ಲೇಖನಗಳು ನೇರವಾಗಿ ಆಯಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ, ವಿವರಣೆಗಳಿಂದ ಕೊಡಿಕೊಂಡು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತವೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಕೊನೆಗೆ ಹಾದಿಗಲ್ಲಿನ ಕೀರ್ತನ ಕಾರರ ಸಮ್ಮೇಳನ-ಸಂಕಲ್ಪ-ಸಾಧನೆ ಸಿದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ 'ದಾಸ ಮಾನಸ' ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆಯು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವವರಿಗೆ ಬಹಳ ಉಪಯುಕ್ತ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ನೀಡುವಂತಹುದಾಗಿದೆ. ಸಂಪಾದಕರು ಬಹು ಶ್ರಮಪಟ್ಟು ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಉತ್ತಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪೂರ್ಣ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಸಿ ಈ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಷ್ಟೇ ಒಳ್ಳೆ ವಿಷಯಗಳಿದ್ದರೂ ಸುಂದರ ಮುಖಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ಉತ್ತಮ ರಕ್ಷಾಫಲಕಗಳಿಲ್ಲದೆ ಪುಸ್ತಕ ಕಂಗೊಳಿಸಲಾರದು ಅದರೂ ಇಂತಹ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ತಂದಿರುವುದು ಈ ಸಂಪಾದಕಮಂಡಳಿಯ ಸ್ತುತ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ಆಗಿದೆ.

—ಕೆ. ರಮಾನಂದ

ಸೂರತ್ಕಾರ ಭಕ್ತ ಕತೆ

ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಕೂರೇಶರು ಅತ್ಯಂತ ನಿಷ್ಠಾವಂತರಾದ ಮತ್ತು ಪರಮ ಭಕ್ತರಾದ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಸಹಕಾರವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಅನೋಭವಾದಂತಹ ಕೃತಿ "ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯ" ವನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಕೂರೇಶರು ಏಕ ಸಂಧಿಗ್ರಾಹಿಗಳು. ಕೂರೇಶರು ತಮ್ಮ ಅದ್ಭುತವಾದ ಜ್ಞಾಪಕಶಕ್ತಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ದೇವರಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರು.

ಇವರು ತೈಮಾಸ ಹಸ್ತ ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದರು 'ಶ್ರೀವತ್ಸ ಚಿಹ್ನೆ ಮಿಶ್ರೇಭಃ' ಎಂದರೆ ಇವರು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಶ್ರೀವತ್ಸ ಅವತಾರ. ಇವರು 'ಕೂರವ' ಎಂಬುವ ಊರಿಗೆ ರಾಜರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ತಮ್ಮ ದೊರೆತನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ಪಟ್ಟ ಶಿಷ್ಯರಾದರು, ನಂತರ ಇವರು 'ಉಂಭವೃತ್ತಿ' (ಭಿಕ್ಷುಟನೆ)ಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇವರ ಜೀವಿತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೋಳದೇಶದಲ್ಲಿ ಶೈವ ಮತಸ್ಥ ರಾಜನು ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ತನ್ನ ದೇಶದ ಎಲ್ಲಾ ಪಂಡಿತೋತ್ತಮರನ್ನೂ ಕರೆಸಿ 'ಶಿವಾತ್ ಪರತರಂ ನಾಸ್ತಿ' ಎಂಬ ಒಂದು ಪತ್ರಕ್ಕೆ ರುಜುಹಾಕುವಂತೆ ಒತ್ತಾಯಿಸಿದನು. ಅವನ ರಾಜ್ಯಸಭೆಯಲ್ಲಿ 'ನಲ್ಲೂರಮ್' ಎನ್ನುವವ ನಿಡ್ದನು. ಅವನು ಮುಂದೆ ಒದಗಬಹುದಾದಂತಹ ತೊಂದರೆಯನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ, ಕೂರೇಶರು ಹಾಗೂ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಇಬ್ಬರೂ ಆ ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಪ್ರಯೋಜನವೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು.

ರಾಜನು ಕೂಡಲೆ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ರಾಜಸಭೆಗೆ ಕರೆತರುವಂತೆ ದೂತರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಕೂರೇಶರು ಬಹಳ ದೂರಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವರು. ಇದರಿಂದ ಅವಾಯ ಸಂಭವಿಸಬಹುದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಾದ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸ ಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಕೂಡಲೆ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಸುರಕ್ಷಿತರಾಗಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಿ ಕೊಂಡು, ತಾವು ಕೂಡಲೆ ತಮ್ಮ ಆಚಾರ್ಯರ ಕ್ರಿದಂಡ ಕಾಪಾಯಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿ ರಾಜಸಭೆಗೆ ಬಂದರು.

ಇದು ಕೂರೇಶರ ಆಚಾರ್ಯನಿಗೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ ಶ್ರದ್ಧೆ ಮತ್ತು ತ್ಯಾಗ ಮನೋಭಾವಕ್ಕೆ ನಿರರ್ಥನ ವಾಗಿದೆ.

ಜೋಳರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕೂರೇಶರನ್ನು ಒಂದು ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ "ಶಿವಾತ್ ಪರತರಮ್ ನಾಸ್ತಿ" - ಶಿವನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚುಯಾರೂ ಇಲ್ಲ-ಎಂದು ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಹಿ ಹಾಕುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಕೂರೇಶರು "ದ್ರೋಣಮ್ ಅಸ್ತಿ ತತಃ ಪರಂ" ಎಂದು ಬರೆದರು. ಇದರಿಂದ ರಾಜನು ಕೋಪಗೊಂಡು ಕೂರೇಶರ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೀಳು ವಂತೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಅದರ ಕೂರೇಶರು ರಾಜ ಭಟರು ಅದನ್ನು ಮಾಡಲು ಬಡದೆ ತಾವೇ ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡರು.

ಈ ರೀತಿ ಕೂರೇಶರು ತಮ್ಮ ನೋಟವನ್ನೇ ಕಳೆದು ಕೊಂಡರು. ಈ ಘಟನೆಯ ನಂತರ ಅವರು ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ, ಅಲ್ಲಿಂದ 'ತಿರುಮಾಲಿರುಂ ಶೋಲೈ'ಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಪರಮಾತ್ಮ ಶ್ರೀಸುಂದರ ಬಾಹುಸ್ವಾಮಿ. ಅಲ್ಲಿಯ ದೇವರನ್ನೇ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟ ದಿಂದ ಇಳಿಯುವ ಝರಿ, ಪರ್ವತಮಯವಾದ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ತಮ್ಮ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವರು. ಕೂರೇಶರು ಐದು ಸ್ತೋತ್ರಗಳಾದ 'ಪಂಚಸ್ತವ'ಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವರು. ಇವುಗಳು 1. ಅತಿಮಾನುಷ ಸ್ತವ, 2. ಶ್ರೀವೈಕುಂಠಸ್ತವ, 3. ವರದರಾಜ ಸ್ತವ, 4. ಸುಂದರಬಾಹುಸ್ತವ ಮತ್ತು 5. ಶ್ರೀ ಸ್ತವ.

ಇವರು ಈ ಸ್ತವಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಲಿಷ್ಟ ವೇದಾಂತ ತತ್ವವನ್ನು ಸರಳವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಅತಿಮಾನುಷಸ್ತವ'ದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮನ್ನಾ ರಾಯಣನ ಅತಿಮಾನುಷವಾದ ದೈವೀಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ಮನುಷ್ಯ ನಾಗಿ ಈ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ತನ್ನ ಅತಿಮಾನುಷತ್ವವನ್ನು ತೋರಿಸಿರುವುದನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ರಾಮಾನುಜರಾದಲ್ಲಿ 'ಅತ್ಯಾನಂ ಮಾನುಷಂ ಮನ್ಯೇ' ಎಂದು ರಾಮನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯಮ್ಮ

ರಾಮನು ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ. ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದೇವಕೀವಸುದೇವರ ಪುತ್ರನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಯಶೋಧಾ - ನಂದತನಯನಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮ ಬೆಳೆದನು. ಈ ಎರಡೂ ಅವತಾರ ಗಳು ಮೇಲೆ ನೋಡಲು ಮಾನುಷರೂಪವಾಗಿ ದ್ದರೂ, ಈ ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅತಿಮಾನುಷವಾದವುಗಳೇ!

ಅತಿಮಾನುಷಸ್ತವದಲ್ಲಿ 'ಮೊದಲನೆಯ ಪದ್ಯ ದಲ್ಲಿ 'ವರಯೇ ವೈಭವಾವತಾರಂ' ಎಂದು ವಿಭ ವತಾರವನ್ನು ತಾವು ಕೊಂಡಾಡುವುದಾಗಿ ಕೂರೇಶರು ಹೇಳಿರುವರು. ಅಂದರೆ ಮನುಷ್ಯ ಸ್ವಭಾವ, ನಡತೆ, ವೇಷಗಳು, ದೇವತೆಗಳ ವಿಕ್ರಮ ಪರಾಕ್ರಮಗಳಿಗೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ, ಎಲ್ಲಾ ಲೋಕ ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸರಿಸಮಾನವಿಲ್ಲದ ವಿಷ್ಣುವಿನ ವಿಭ ವಾವತಾರದ ಮಹಿಮೆ ಎಂದರ್ಥ.

ಜಗತ್ತಿಗೆ ಆಚಾರ್ಯನಾಗಿ ಮಂತ್ರೋಪದೇಶ ಮಾಡಿದ ಭಗವಂತನೇ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರನ್ನು ಆಚಾರ್ಯ ರನ್ನಾಗಿ ಪಡೆದು, ಅವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ. ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರಿಗೆ ಸೇವಕರಾಗಿ ಬಂದಿರು ವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನು ಸಾಂದೀಪಿನಿಯ ಹತ್ತಿರ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ಅವರ ಮಗ ನನ್ನು ತನ್ನ ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆಯಾಗಿ ತಂದೊಪ್ಪಿಸು ವನು.

ಖರದೂಷಣಾದಿ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಸಂಹರಿಸಲು ಶ್ರೀರಾಮನು ಹೊರಟಾಗ ಸೀತಾದೇವಿ ತಡೆಯು ತ್ತಾಳಿ. ಆಗ ಶ್ರೀರಾಮನು 'ನಿನ್ನನ್ನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ನನ್ನಾದರೂ ತ್ಯಜಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಿರುವೆನೇ' ವಿನಃ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವೆನೆಂದು ಅಭಯವಿತ್ತು ಅದನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ' ಎನ್ನುವನು.

ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಮಮಪ್ರಾಣಾಹಿ ಪಾಂಡವಾಃ-ಪಾಂಡವರು ತನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವನು. ಅಲ್ಲದೆ ನುಡಿದಂತೆ ನಡೆದು 'ಸೇನೇ ಯೋರುಭಯೋ ಮಧ್ಯೇ ರಥಂ ಸ್ಥಾಪಯಮೇ ಅಚ್ಯುತ' ಎಂದು ಅರ್ಜುನ ಹೇಳಿದಾಗ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು 'ತಥಾಸ್ತು' ಎಂದು ರಥವನ್ನು ಎರಡೂ ಸೇನೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಇಂತಹ ಆಶ್ರಿತ ವಾತ್ಸಲ್ಯಭಾವ ಶ್ರೀರಾಮ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರಲ್ಲಿ ಕಾಣ ಬಹುದು.

ಕೂರೇಶರು ಸ್ವಾಮಿಯ ರೂಪವನ್ನು ಈ ರೀತಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀರಾಮನರೂಪ ದಿವ್ಯ ನೋಹನವಾದುದು. 'ಪುಂ ಸಾ ನೋ ಹ ನ ರೂ ಪಾ ಯ'-ಪುರುಷರೂ ಕೂಡ ಮೋಹಿಸು ವಂತಹ ದಿವ್ಯಸ್ವರೂಪ. ಅವರುಗಳು ತಾವೂ ಸೀತೆ ಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಎಂದು ಪರಿತಪಿಸಿದರಂತೆ.

ಕೃಷ್ಣನಾದರೋ ಮೇಘಶ್ಯಾಮಲ ರೂಪದ
1. ಮೇಘದಂತೆ ಕಪ್ಪಾದ ಕೂದಲು, ಕಮಲ
ತೆ ವಿಶಾಲವಾದ ನೇತ್ರಗಳು, ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನವಿಲು
ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಳಲು-ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸೆಳೆಯುವ
ಷ್ಕರರೂಪ.

ಇವರುಗಳ ಪರಾಕ್ರಮವು ದೇವದಾನವರನ್ನು
ರಿಸಿದೆ. ಇದನ್ನೇ ಅತಿಮಾನುಷವಸ್ತ್ರವದಲ್ಲಿ 'ಅತಿ
ಭೀತ ಸರ್ವಲೋಕಸಾಮ್ರಾಟ್' ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಇಂದ್ರನ ರಾಜ್ಯ
ನ್ನು ಆಪಹರಿಸಿದ್ದ. ಆಗ ಪರಮಾತ್ಮನು
ದ್ರನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ವಾಮನನಾಗಿ
ಟ್ಟ ಬಲಿಯನ್ನು ಮೂರು ಹೆಜ್ಜೆ ದಾನವನನ್ನು
ಗಾಳಿಸುವನು. ಸ್ವಾಮಿಯು ಬಲಿಯಿಂದ ಉದಕ
ರಾ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯಿಂದ
ರ್ಧ್ವಲೋಕವನ್ನು, ಮತ್ತೊಂದರಿಂದ
ಮಿಯನ್ನೂ ಆಳಿದನು. ಅತಿದೊಡ್ಡ
ದಂತ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿ ಭೂಮಿ
ನ್ನು ಆಳಿದಾಗ, ಇವನು ಉತ್ತಮ ಇವನು
ಜನೇಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಸರ್ವಸಮನಾಗಿ ಎಲ್ಲರ
ಯ ಮೇಲೂ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಟ್ಟನು. ಅದು
ಂದಲೇ ಈಗ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ
ದಗಳನ್ನು ಯಾವ ಭೇದವೂ ಇಲ್ಲದೆ
ರ ತಲೆಯ ಮೇಲೂ ಇಡುತ್ತಾರೆ.
ಂದಲೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪ್ರಳಯ
ಲದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲೇ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟು
ಂಡ ಮೂರುಲೋಕವು ತನ್ನ ಅಧೀನದಲ್ಲೇ
ವರೂ ಬಲಿಯಹತ್ತಿರ ಮೂರು ಹೆಜ್ಜೆ ಭೂಮಿ
ನ್ನು ಯಾಚಿಸಿದ. ಆಗ ಸ್ವಾಮಿಯು ಹೀಗೆ
ಗಾಡದಿದ್ದರೆ ತ್ರಿಲೋಕಗಳು ತನಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತಿ
ರಿಲ್ಲವೆ? ಇದೇನು ಅಮಾನುಷವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಎನ್ನು
ರು.

ಕೂರೇಶರು ಪರಮಾತ್ಮನ ಸೌಶೀಲ್ಯಗುಣವನ್ನು
ರ್ಣಿಸುತ್ತಾ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಭಗವಂತನು ಸರ್ವ
ಂಸಾರ ಬಂಧನನ್ನೂ ಬಿಡಿಸುವವನು, ತಾನೇ
ರಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದೇವಕೀವಸುದೇವರ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ
ನಿಸಿದ. ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಕದ್ದುತಂದು ಯಶೋದೆಯ
ಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡನು. ಕೃಷ್ಣನು ಪಾರ್ಥಸಾ
ಧಿಯಾದನು. ಶ್ರೀರಾಮನು ದಶರಥನ ಮಗ
ಾಗಿ ಜನಿಸಿ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಋಷಿಗಳೊಡನೆ, ಬೇಡ
ಗಾದ ಗುಹನೊಡನೆ, ಕಪಿಗಳಾದ ಅಂಜನೇಯ
ಗ್ರೀವರೊಡನೆ ಸ್ನೇಹಮಾಡಿದನು. ಕೌಸಲ್ಯೆಯ
ಗುಗನಾಗಿ ಅಯೋಧ್ಯಾನಗರಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಿದನು.

ಶ್ರೀರಾಮನು ಮನುಷ್ಯಜನ್ಮಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಹಾಗೆ
ರ್ಣದಜಂಕೆಯನ್ನು ಮಾಯಾಜಂಕೆಯೆಂದು

ತಿಳಿಯದವನ ಹಾಗೆ, ಸೀತೆಯ ಅವೇಕ್ಷೆಯಂತೆ
ಅದರ ಹಿಂದೆ ಹೋದನು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸೀತೆ
ಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡನು. ಅವಳು ಇರುವ
ಜಾಗ ತಿಳಿಯದವನಂತೆ ಅವಳಿಗಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸು
ತ್ತಾನೆ, ಅಲ್ಲದೆ ಗಿಡ, ಮರ, ಬಳ್ಳಿ, ಪಶುಪಕ್ಷಿಗಳ
ನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮೊರೆಯುಡುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ವಿರಹದಲ್ಲಿ
ಸೀತೆಗಾಗಿ ಮಾನವನಂತೆ ಪರಿತಪಿಸಿದನು. ನಂತರ
ಎನೂ ತಿಳಿಯದ ಮತ್ತು ಉಪವಾಸ ವ್ರತಗಳನ್ನು
ಮಾಡದ ಒಂದು ಪಕ್ಷಿ ಜಟಾಯುವಿಗೆ ಮೋಕ್ಷ
ವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನ ಅತಿಮಾನುಷವಾದ ಕಾರ್ಯ
ವನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸಿದನು.

ನಂತರ ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಲು ಮೆಲ್ಲಗೆ
ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣವೂ ಏಳು ಸಾಲ ಮರಗಳನ್ನು
ಕತ್ತರಿಸಿ ಋಷ್ಯಮೂಕ ಪರ್ವತವನ್ನು
ಭೇದಿಸಿ ಪಾತಾಳವನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿತು.
ಸಾಲವೃಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಭೇದಿಸಲೂ
ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದ ವಾಲಿಯಿಂದ ಓಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಸುಗ್ರೀವನ
ಸ್ನೇಹ ಪಡೆದು, ಸಖ್ಯದಿಂದ ಸೀತಾದೇವಿಯ
ಅನ್ವೇಷಣೆಗೆ ಸಹಾಯ ಬೇಡಿದ. ನಂತರ ಹನು
ಮಂತನಿಂದ ಸೀತೆಯ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಅರಿತು ಲಂಕೆಗೆ
ಹೋಗಿ ರಾಮಣನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ಸೀತೆಯನ್ನು
ತಂದ. ಇದಂತಹ ವಿಚಿತ್ರ ಎಂದರು ಕೂರೇಶರು.

ಸುಗ್ರೀವನ ಸಹಾಯ ಪಡೆದುದು ಶರಣಾಗತ
ರಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರತು ತನಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ
ವೆಂದಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮ ಸತ್ಯಸಂಕಲ್ಪ ಅಸಾ
ಹಾಯ ಶೂರ ಶರಣಾಗತರ ರಕ್ಷಕ. ಆದ್ದರಿಂದ
ಸುಗ್ರೀವನ ಸಹಾಯ ಪಡೆದುದು. ಭಗವಂತನಿಗೆ
ಯಾರೂ ಶತ್ರುವೂ ಇಲ್ಲ, ಮಿತ್ರರೂ ಇಲ್ಲ.

ಶ್ರೀರಾಮನು ಕಪಿಗಳ ಮೂಲಕ ಸೇತುವೆ
ಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ. ಇದು ಯಾವ ಮಾನವನಿಗೂ
ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. 'ಅಳಿಲು ಭಕ್ತಿ ಮರಳು ಸೇವೆ'
ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ಭಗವತ್ಕೃಪೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿ
ಯಾದ ಅಳಿಲಿಗೂ ಕೂಡ ಎಷ್ಟು ಭಕ್ತಿ ಇದೆ
ಎಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು.

ಶ್ರೀರಾಮನು ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಮರೆಹೊಕ್ಕು
ಅದು ಸಫಲವಾಗದೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ವರುಣ
ದೇವನನ್ನೇ ಜಯಿಸಿದ. ಇಂತಹ ಮಹಾ
ಮಹಿಮನಾದ ರಾಮನು ಇಂದ್ರಜಿತ್ಗೆ ಸೋತು
ಹೋದ. ಆಗ ಹನುಮಂತನು ಮೂಲಿಕೆಗಳನ್ನು
ತರಬೇಕಾಯಿತು. ಇದಂತಹ ಆಶ್ಚರ್ಯಕೃತ್ಯ
ಇಷ್ಟು ಅಶಕ್ತನೇ ರಾಮನು ಎಂದು ಅಚ್ಚರಿ
ಸೂಚಿದ್ದಾರೆ.

ಸ್ವಾಮಿ ಸತ್ಯಕಾಮ ಸತ್ಯಸಂಕಲ್ಪ. ಮನುಷ್ಯ
ನಾದರೂ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತನ್ನ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ತೋರ

ಸಲು ಸಮುದ್ರರಾಜನ ಮೇಲೆ ತೊಟ್ಟ ಬಾಣವನ್ನು
ನಿಷ್ಪಯೋಜನವಾಗದಂತೆ ದಕ್ಷಿಣಲ್ಲಿ ಇಡ್ಡು
ಕೊಂಡೇ, ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ದುಮಕುಲ್ಯವೆಂಬ
ದ್ವೀಪದ ರಾಕ್ಷಸರು ಸಮುದ್ರದ ನೀರನ್ನು ಹಾಳು
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಅವರ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟು ನಾಶ
ಮಾಡಿದನು. ಇದೇ ರೀತಿ ಲಂಕೆಯನ್ನೂ ನಾಶ
ಮಾಡಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಅಶಕ್ತನಾಗಿದ್ದನೆ
ಆಥವಾ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲವೆ ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ
ಕೂರೇಶರು.

ರಾಮನು ಯುದ್ಧದ ಮೊದಲನೆಯ ದಿನವೇ
ರಾಮಣನಮೇಲೆ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯನ್ನೇ ಕರೆದನು.
ಇದು ಕೇವಲ ಮನುಷ್ಯನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯ
ವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಮನು ಸರ್ವಶಕ್ತನು. ಅದ
ರಿಂದ ರಾಮಣನಿಗೆ ರಾಮನ ಬಾಣಗಳ ಪೆಟ್ಟನ್ನು
ತಡೆಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀರಾಮ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಯಮನೊಡನೆ ಮಾತಾ
ಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಒಳಗೆ ಯಾರನ್ನೂ
ಬಿಡಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದ. ಆದರೆ ದೂರ್ವಾಸ
ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಬಂದರು. ಅವರನ್ನು ಬಿಡದಿದ್ದರೆ
ಕೋಪದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ಶಾಪಕೊಡುವರೂ ಎಂದು
ಒಳಗೆ ಬಿಟ್ಟನು. ಇದರ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಕ್ಕಾಗಿ
ಲಕ್ಷ್ಮಣ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಹೊರಟನು. ಶ್ರೀರಾ
ಮನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಲ್ಲದ ಆಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇರ
ಲಾರದೆ ಪರಮಪದಕ್ಕೆ ಹೊರಟನೆಂದು ರಾಮಾ
ಯಣದಲ್ಲಿದೆ. ಆಗ ಕೋಸಲದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದ ತಿರ್ಯಕ್,
ಸ್ಥಾವರಗಳೆಲ್ಲವೂ ದುಃಖಿಸಿದವು. ರಾಮನು
ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು
ಹೋಗುವುದಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಸರಯೂನದಿ
ಯಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಆಚೆಯ ದಡದ ಸಾಂತಾನಿಕ
ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯನು. ಗಿಡ, ಮರ
ಜಂತುಗಳಿಗೂ ಮೋಕ್ಷ ಕೊಟ್ಟ ಸ್ವಾಮಿ,
ಮತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ ತನಗೆ ಕೊಡುವನೆ? ಎಂದು
ಕೂರೇಶರು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಾನೂ ಆಗ
ಗಿಡ, ಮರ ಬಳ್ಳಿಯಾಗಿಯಾದರೂ ಹುಟ್ಟಬಾರ
ದಾಗಿತ್ತೆ? ಎಲ್ಲಾ ವಸ್ತುಗಳೂ ಕರ್ಮ, ಜ್ಞಾನ,
ಭಕ್ತಿಯೋಗಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದು
ಸ್ವಾಮಿಯ ಔದಾರ್ಯಗುಣವೆನ್ನುವರು.

ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಅಗಲಿದ ಗೋಪಕನ್ಯೆಯರು ವಿರಹ
ತಾಪದಿಂದ ತಮ್ಮ ದೇಹವನ್ನು ಮರಳಿನಲ್ಲಿ ಹೊರ
ಳಾಡಿಸಿ ಸಮಾಧಾನ ಹೊಂದಿದರಂತೆ. ಕೃಷ್ಣ
ಗೋಪಿಯರ ಪಾದಸ್ಪರ್ಶವುಳ್ಳ ಯಮುನಾತೀರದ
ಮರಳಾಗಿಯಾದರೂ ಜನಿಸಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಎಂದು
ಕೂರೇಶರು ದುಃಖಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀರಾಮನು ಇದ್ದಕಡೆ ಎಲ್ಲಾ ಗಿಡಮರಗಳು
ಫಲವುಷ್ಕಗಳಿಂದ ತುಂಬಿತುಳುಕಾಡುತ್ತಿದ್ದವು.

ಶ್ರೀರಾಮನು ರಾವಣನ ಸಂಹಾರವಾದ ನಂತರ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ತೆರುಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಭಾರದ್ವಾಜ ಮುನಿಯ ಅಶ್ವಮುಕ್ತೆ ಸೀತಾಸಮೇತ ಬಂದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಅನಂದವಾಗುವುದು. ಆಗ ರಾಮನನ್ನು 'ಏನು ಕೇಳಿದರೂ, ಆ ವರವನ್ನು ತಾವು ಕೊಡುವುದಾಗಿ' ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಶ್ರೀರಾಮನು 'ತಾನು ಇದ್ದ ಜಾಗವೆಲ್ಲಾ ಸಮೃದ್ಧಿಯಿಂದ ಇರಲಿ' ಎಂದು ಕೇಳುವನು. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವಾಗಬಾರದೆಂಬುದೇ ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಇದು ಸ್ವಾಮಿಯ ಬಿದಾರ್ಯ ಗುಣವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು.

ಶ್ರೀರಾಮನು ಚಿತ್ರಕೂಟದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಶಾಪಗ್ರಸ್ತನಾದ ಇಂದ್ರನ ಪುತ್ರನು ಕಾಕಾಸುರನಾಗಿ ಬಂದು ಸೀತೆಯ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಕುಕ್ಕಿದ. ಕೋಪಗೊಂಡ ಶ್ರೀರಾಮ ದರ್ಭೆಯನ್ನೇಳಿದು ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರ ಜಪ

ಮಾಡಿಕಾಕಾಸುರನ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟ. ಕಾಕಾಸುರನು ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ದೇವತೆಗಳು, ತಂದೆ, ಸಾಯಿ, ಮೃಗ, ಪಕ್ಷಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನೋರೆ ಹೋದರೂ ಯಾರೂ ಏನೂ ಮಾಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಕಾಗೆಯು ರಾಮನ ಪಾದಕ್ಕೆ ಇದಿರಾಗಿ ತನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿತು. ಆಗ ಸೀತಾದೇವಿ ಅದರ ತಲೆಯನ್ನು ರಾಮನ ಪಾದದಕಡೆ ತಿರುಗಿಸಿದಳು. ಶ್ರೀರಾಮನು ಕಾಗೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಒಂದು ಕಣ್ಣನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದನು.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾವತಾರದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಕಂಸನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದಿದ್ದು ಅವನೇ ಕಂಸನಿಗೆ ಹೆದರಿ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ನಂದಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಸಮಯ ಕಾಯುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನು ಅರಿತ ಕಂಸನು ಪೂತನಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ. ಆದರೆ ಕೃಷ್ಣನು ಅವಳ ಸ್ತನ್ಯ ಪಾನಮಾಡಲು ಹೋಗಿ

(13 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಕಾಲಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕೆ ರೋಪಬಾರದ ಅಭಿರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ರೂಪುಗೊಂಡು ಮೈಸೂರು ದಸರಾದಂತೆಯೇ ನವ ಸವೀನವಾಗಿ ಅದ್ದೂರಿಯಿಂದ ನಡೆಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವ ಈ ಪರ್ಯಾಯ ಪೂರ್ವಭಾವಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ತಮ್ಮ ಪರ್ಯಾಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪೂಜಾಸದ್ವಿನಿಯೋಗಗಳಿಗೆ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಲೋಪ ಬರಬಾರದೆಂಬ ಸದಿಚ್ಛೆಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಮುಹೂರ್ತ, ಬಾಳೆ ಮುಹೂರ್ತ, ಭತ್ತದ ಮುಹೂರ್ತ, ಅಕ್ಕಿ ಮುಹೂರ್ತ-ಇವೇ ನೊದಲಾದುವುಗಳನ್ನು ದೇವತಾಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ.

ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಜೈತ್ರಯಾತ್ರೆಯನ್ನೂ ಕೈಗೊಂಡು, ಸಕಲ ತೀರ್ಥಸ್ನಾನ

ಗಳೊಂದಿಗೆ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ, ದೂರದೂರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ತಮ್ಮ ಅಪಾರ ಶಿಷ್ಯ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಕಂಡು ವಿಚಾರವಿಮಯಾದಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ಅನುಗ್ರಹದೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪರ್ಯಾಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸಹಕರಿಸಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕೃಪಾಕಟಾಕ್ಷಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗುವಂತೆಯೂ ರಾಯಸವನ್ನಿತ್ತು ಆಮಂತ್ರಿ ಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಬಾರಿ ಪರ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಪೂಜಾಧಿಕಾರವನ್ನು ಪೇಜಾವರಮಠದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶತೀರ್ಥರು ಫಲಿಮಾರು ಮಠದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಮಾನ್ಯತೀರ್ಥರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ನಯನಾನಂದಕರವಾದ ಪರ್ಯಾಯ ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗುವುದೇ ಭಾಗ್ಯ.



ಅವಳ ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ಹೀರಿದ. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಶಕಟಾಸುರನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಸಂಹಾರಮಾಡಿದ.

ಯಮಳಾಜುನರೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸರು ಕಂಸನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಮರದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೇರಿದ್ದರು. ಆಗ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಣ್ಣೆ, ಹಾಲು, ನೊಸರು ಕಡ್ಡು ತಿಂದ. ಯಶೋದೆಯು ಕೋಪಗೊಂಡು ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಗಂಟು ಗಂಟಾದ ಹಗ್ಗದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಒರಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಹಗ್ಗ ಸಾಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬಿಟ್ಟರೆ ಕೃಷ್ಣ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಪೇಜಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ ತಾಯಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರಿತು ಉಸಿರನ್ನು ಎಳೆದು ಕೊಂಡು ತನ್ನನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಕಟ್ಟನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲವೇ? ಇದು ಒಂದು ನಾಟಕ, ಇಲ್ಲಿ ಯಶೋದೆ ತನ್ನ ಪ್ರೇಮ ಪಾಶದಿಂದ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದಳೆಂದು ಕೂರೇಶರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಯಶೋದೆಯು ಕಟ್ಟಿದ ಒರಳು ಸಮೇತ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮರಗಳ ಮಧ್ಯಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಎಳೆಯುತ್ತಾನೆ. ಮರ ಉರುಳಿ ನಳಕೂಬರು ಶಾಪವಿಮುಕ್ತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ರೀತಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳಿಂದ ಅನೇಕ ರಾಕ್ಷಸರು ಮಡಿದರು. ಇಂತಹ ವಿರನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಕಂಸನಿಗೆ ಹೆದರಬಾರಾಕಿತ್ತೆ? ಇದು ಸ್ವಾಮಿಯ ಒಂದು ಅತಿಮಾನುಷವಾದ ಕಾರ್ಯ ಎಂದು ಕೂರೇಶರು ಹೇಳುವರು.

ಕೂರೇಶರು ಹೊರಗಿನ ಭೌತಿಕ ಜಗತ್ತಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕುರುಡರು. ಆದರೆ ಆಂತರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಕಂಡ ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿ ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾದುದು. ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸೂರದಾಸರಂತೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅವನ ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ರೂಪವನ್ನು ಹಾಡಿ, ಹಾಡಿ ಹೊಗಳಿದರು. ಪಂಚಸ್ತವಗಳಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಲೀಲಾರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಜನ್ಮವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಐಹಿಕತೆಯಿಂದ ದೂರವಾಗಿ ಸದಾ ದೈವ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ, ಆಚಾರ್ಯ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ, ಆಚಾರ್ಯ ಭಕ್ತಿಯ ಮೂಲಕ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಕೃತಾರ್ಥರಾದರು. ಪರಮಾತ್ಮನ ಭಕ್ತರ ಪೀಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೂರೇಶರು ಒಂದು ಅನೋಘರತ್ನ.

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಓದುಗರಿಗೆ, ಚಂದಾದಾರರಿಗೆ,
ಮಾರಾಟಗಾರರಿಗೆ
1986 ರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ
ಹಾರ್ದಿಕ ಶುಭಾಶಯಗಳು

—ಸಂಪಾದಕ.

(12ನೇ ಪುಟ ದಿಂದ)

೭೫. ಪಾರಶೀ ವಿನೋದ: ವಶ್ಯಭೂಷಣ ಕೃತ-೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನ ಜ್ಯೋತಿಶ್ಯಾಸ್ತ್ರ ನಿಘಂಟು.
ಬಾಲಬೋಧಿನಿ : ಗೋಸ್ವಾಮಿ ಕೃತ.
- ೭೬ ಭೂ ಪ್ರಯೋಗ: ಪದ್ಮನಾಥ ದತ್ತ ಕೃತ (೧೩೭೫) ಪರ್ಮಾಯ ಗಳಿಗಿಂತ ನಾನಾರ್ಥಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಿವೆ.
೭೭. ಮದನವಿನೋದ ಮದನಪಾಲ ಕೃತ (೧೩೭೪) - ವೈದ್ಯ ನಿಘಂಟು:
ಮುಗಬೋಧಿನಿ : ಭರತಕೃತ.
- ೭೮ ರಂತಿಕೋಶ : ರಂತಿದೇವ ಕೃತ.
೭೯. ರಭಸಕೋಶ : ರಭಸಪಾಲಕೃತ.
೮೦. ರಾಜ ನಿಘಂಟು : ನರಹರಿ ಕೃತ-ವೈದ್ಯ ನಿಘಂಟು-ಬೃಹತ್ ಕೋಶ.
೮೧. ರುದ್ರನಿಘಂಟು : ರುದ್ರಕೃತ ನಾನಾರ್ಥ ಪದಕೋಶ.
೮೨. ರೂಪಮಂಜರಿ ರೂಪಚಂದ್ರಕೃತ (೧೫೮೮) ಶಬ್ದ ರಕ್ಷಣ ನಾಮಮಾಲಾ: ನಿಘಂಟು.
೮೩. ಲಕ್ಷ್ಮೀವಿಲಾಸಾಭಿಧಾನ
ಕೋಶ: ಶಿವರಾಮ ಕೃತ-ಉಪಾದಿಕೋಶ.
೮೪. ಲಿಂಗವಿಶೇಷ ವಿಧಿ: ವರರುಚಿ ಕೃತ-ಅನುಪಲಬ್ಧ.
೮೫. ವರ್ಣದೀಪನಿ : ಪುರುಷೋತ್ತಮದೇವ ಕೃತ - (೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನ) ವಚನ-ಉಚ್ಚಾರ ವಿಷಯಕ ವಾದ ಚರ್ಚೆ.
೮೬. ವರ್ಣಾಭಿಧಾನ : ಯದುನಂದನ ಭಟ್ಟಕೃತ-ವಿಕಾಕ್ಷರಕೋಶ.
೮೭. ವಾಚಸ್ಪತ್ಯ : ತಾರಾನಾಥ ತರ್ಕವಾಚಸ್ಪತಿ ಕೃತ (೧೮೭೮-೧೮೮೪) ೫ ಸಂಪುಟಗಳು.
೮೮. ವಿವಿಕ್ತನಾಮ ರಾಮಚಂದ್ರಗಣಕೃತ (೧೫೫೮ ರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹ: ೧೬೦೫) ಅಭಿಧಾನ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಆಧಾರ
೮೯. ವೇಶೇಷಾಮೃತ : ತೃಂಬಕ ಮಿಶ್ರಕೃತ-ಶಬ್ದ ರಕ್ಷಣ ನಿಘಂಟು
೯೦. ವಿಶ್ವನಿಘಂಟು : ವಿಶ್ವಕವಿ-ಮೂರು ಸರ್ಗಗಳು-ನಾನಾರ್ಥ ನಿಘಂಟು.
೯೧. ವಿಶ್ವಪ್ರಕಾಶ : ವ:ಹೇಶ್ವರ ಕೃತ ೧೧,೧೧೧-ನಾನಾರ್ಥ ನಿಘಂಟು. ಅಂತ್ಯವರ್ಣಕ್ರಮವನ್ನು ಪಾಲಿಸಿದೆ.
೯೨. ವಿಶ್ವಮೇದಿನಿ : ಸಾರಸ್ವತ ಮಿಶ್ರಕೃತ-ಪರ್ಮಾಯ ನಾನಾರ್ಥ ಅವ್ಯಯ ಕಾಂಡಗಳೂ ಇವೆ.
೯೩. ವಿಶ್ವರೂಪ ಕೋಶ: ವಿಶ್ವರೂಪಕೃತ.
೯೪. ವೈಜಯಂತಿ : ಯಾದವವೃಕಾಕ ಕೃತ (೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನ).

೯೫. ವೈದಿಕ ನಿಘಂಟು : ಕೈ.ಪೂ. ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದ. ನೊದಲ ಸಂಸ್ಕೃತ ನಿಘಂಟು.
೯೬. ವೈದಿಕ ನಿಘಂಟು : ರಾಘ್ನ ಹಾಗೂ ಬಾಕ್ಲಿಂಕ್.
೯೭. ವೈದ್ಯ ನಿಘಂಟು : ಧನ್ವಂತರಿ ಕೃತ - ಅಮರಸಿಂಹನಿಗೂ ಪ್ರಾಚೀನ-ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಓಷಧಿ ಕೋಶ.
ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಸುಧಾ : ಭಾನುಜೀ ದೀಕ್ಷಿತಕೃತ.
ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಪ್ರದೀಪ: ಅಚ್ಯುತ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಕೃತ.
೯೮. ವೈಭಾಷಿಕಕೋಶ: ಕೃಷ್ಣ ಕವಿ ಕೃತ, (೧೮೭೮) - ಶಬ್ದ ರಕ್ಷಣ ನಿಘಂಟು ೧೧೧೧ ಶ್ಲೋಕಗಳು-೧೧ ಸರ್ಗ.
೯೯. ವೋಪಾಲಿಕ ವೋಪಾಲಿಕ ಕೃತ, ಆರ್ಯಾಪ್ಪತ್ತ ಬಹುಳ ಕೋಶ: ವಾಗದೇ.
೧೦೦. ಶಬ್ದ ಕಲ್ಪದ್ರುಮ: ರಾಜಾ ರಾಧಾಕಾಂಡದೇವಕೃತ, (೧೮೨೮-೫೮) ೫ ಸಂಪುಟಗಳು.
೧೦೧. ಶಬ್ದ ಚಂದ್ರಿಕಾ : ಚಕ್ರಪಾಣಿದತ್ತ ಕೃತ-ವೈದ್ಯನಿಘಂಟು.
೧೦೨. ಶಬ್ದ ಭೇದ ಭಟ್ಟೋಜಿ ದೀಕ್ಷಿತ ಕೃತ - ಶಬ್ದ ರಕ್ಷಣ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ: ನಿಘಂಟು.
೧೦೩. ಶಬ್ದ ಭೇದ
ಪ್ರಕಾಶ: ಮಹೇಶ್ವರಕೃತ-ಶಬ್ದ ರಕ್ಷಣ ನಿಘಂಟು.
೧೦೪. ಶಬ್ದ ಮಾಲಾ : ರಾಮೇಶ್ವರಿಶರ್ಮ ಕೃತ-ನಾನಾರ್ಥ ಪದ ಕೋಶ.
೧೦೫. ಶಬ್ದ ರತ್ನ
ಪ್ರದೀಪಾ: ಕಲ್ಯಾಣಮಲ್ಲ ಕೃತ-೫ ಕಾಂಡಗಳು.
೧೦೬. ಶಬ್ದ ರತ್ನಾಕರ : ಮಹೇಶಕೃತ, (೧೮೭೪)-ನಾನಾರ್ಥ ಪದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ.
೧೦೭. ಶಬ್ದ ರತ್ನಾಕರ : ವಾಮನಭಟ್ಟಬಾಣನ ಕೃತ - ೧೭ ನೆಯ ಶತಮಾನ-೩ ಕಾಂಡಗಳು. ನಾನಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಅವ್ಯಯ ವಿಷಯಗಳಿವೆ.
೧೦೮. ಶಬ್ದ ರತ್ನಾಕರ : ಸಾಧುಮಂದರಗಣಿ ಕೃತ (೧೮೮೪)-ಅಭಿಧಾನ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಆಧಾರಿತ, ೧೦೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳು.
೧೦೯. ಶಬ್ದ ರತ್ನಾವಳಿ : ಮಧುರೇಶ ವಿದ್ಯಾಲಂಕಾರ ಕೃತ-(೧೮೮೬) ಅಮರಕೋಶಾನುಕೃತ, ನಾನಾರ್ಥ ವರ್ಗಗಳೂ ಇವೆ.
- ಶಬ್ದಾರ್ಥ
ಸಂದೀಪಿಕಾ: ನಾರಾಯಣ ವಿದ್ಯಾ ವಿನೋದಕೃತ.
- ೧೧೦ ಶಬ್ದ ಲಿಂಗಾರ್ಥ
ಚಂದ್ರಿಕಾ: ಮಂಜು ಕೃತ-ನಾನಾರ್ಥ ನಿಘಂಟು.
೧೧೧. ಶಬ್ದ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ವಿದ್ಯಾಹಂವೀರಮಿಶ್ರಕೃತ - ಪರ್ಮಾಯ ಮಂಜೂಷ: ಪದ ನಾನಾರ್ಥ ಕೋಶ

೧೧೨. ಶಬ್ದಾಬ್ದಿ ತರೀ : ರಾಮಗೋವಿಂದ ಕೃತ-ಉಣಾದಿ ಕೋಶ್ವ
೧೧೩. ಶಬ್ದಾರ್ಣವ : ವಾಚಸ್ಪತಿ ಕೃತ - ಅನುರಸಿಂಹನಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನ.

೧೧೪. ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಸಂಖ್ಯಾನಂದನಾರ್ಥ ಕೃತ, (೧೮೮೫-೮೫)
ಚಿಂತಾಮಣಿ: ಆಧುನಿಕ ಪದ್ಧತಿಯ ನಿಘಂಟು-ಪ್ರಯೋಗ ಗಳೂ ಇವೆ.

೧೧೫. ಶಾರದೀಯ ನಾಮಮಾಲಾ : ಹರ್ಷಕೀರ್ತಿ ಕೃತ (೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನ)

೧೧೬. ಶಿವಕೋಶ : ಶಿವದತ್ತ ಕೃತ (೧೦೭೭) - ನಾನಾರ್ಥ ಪದ ಸಹಿತ, ಶಿವಪ್ರಕಾಶ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಸಹಿತ.

೧೧೭. ಶೀಘ್ರಬೋಧ ನಾಮಮಾಲಾ : ಪುಂಡರೀಕ ವಿಠಲ ಕೃತ (ಅಕ್ಷರನ ಕಾಲದ್ದು).

೧೧೮. ಸಂಸಾರಾವರ್ತ : ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯಕೃತ.

ಸಾರಸುಂದರಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ : ನುಧುರೇಶ ವಿದ್ಯಾಲಂಕಾರ;

೧೧೯. ಸರಸ್ವತೀ ವಿಲಾಸ : ಸರಿದ್ವಲ್ಲಭವಿಶ್ವಕೃತ.

೧೨೦. ಹಾರಾವಳ : ಪುರುಷೋತ್ತಮ ದೇವಕೃತ.

೧೨೧. ಹೇಮಮೇದಿನಿ : ಸಾರಸ್ವತಮಿಶ್ರಕೃತ-ಅನುಪಲಬ್ಧ.

೦ನೇ ಪುಟದಿಂದ

೦ಬ ಪಾರ್ಶ್ವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕೋಶವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಮಹಾದೇವನೇದಾಂತಿಯ 'ಉಣಾ ಕೋಶ'ವೂ ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದು. ಇತ್ತೀಚಿನ ಅರಾನಾಥ ತರ್ಕವಾಚಸ್ಪತಿಯ 'ವಾಚಸ್ಪತ್ಯ'ವೂ ಅಧಿಕಾಂತದೇವನ 'ಶಬ್ದಕಲ್ಪದ್ರುಮ'ವೂ ಹದಾಕಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕೋಶಗಳು.

ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ಈಚೆಗೆ ಮೋನಿಯರ್ ವಿಲಿಯಮ್ಸ್, ಆಪ್ಲೆನ್ಯೆಡ್ಜ್, ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾನ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಗೋಪಾಲಚಾರ್ ಮೊದಲಾದವರು ದ್ವಿಭಾಷಾ ಕೋಶಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆಂಧ್ರದೇಶೀಯರಾದ ತಾಳ್ವಪಾಕಂ ಅಣ್ಣ ಮಾಚಾರ್ಯರ ಮಕ್ಕಳಾದ ತಿರುವೇಂಕಟಾಚಾರ್ಯರು 'ಗುರುಬಾಲಸ್ರಬೋಧಿನಿ' ಎಂಬ

ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಂಧ್ರಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಕೃತ ಅನುರಪದಪಾರಿಜಾತ, ಭಾನು ದೀಕ್ಷಿತ ಕೃತ ಗುರುಚಾರಪ್ರಬೋಧಿನಿ ಎಂಬ ಕೋಶಗಳಿವೆ. ಇವಲ್ಲದೆ ಲಿಂಗಭಟ್ಟಿಯ ವೆಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಬೃಹತ್ಕೋಶವೂ ಇದೆ. ಅದರ ಕರ್ತೃತ್ವದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ.

ತಿರುಪತಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಒಂದು ಸದವಕಾಶ

ತಿರುಪತಿಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಯ ಇತರ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಲು ಕಾಲಾವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು, ಅವರಿಗೆ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮುಖ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿಯ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಸ್ ಒಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ. ಈ ಬಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೊರಟು;

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಕಪಿಲತೀರ್ಥ

ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಶ್ರೀನಿನಾಸ ಮಂಗಾಪುರ

ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಬಹುದು (2 ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಸತ್ರ (ತಿರುಪತಿ ರೈಲ್ವೆಸ್ಟೇಷನ್ ದಕ್ಷಿಣ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಕಾಲ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-30, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-30, ಸಂಜೆ 4-30

ಬಸ್ ಪ್ರಯಾಣದ ದರ ; ಒಂದು ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ 12 ರೂ ಮಾತ್ರ. ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಅರ್ಧ ಟಿಕೆಟ್; (ಇದರಲ್ಲಿ ಆಯಾ ದೇಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರವೇಶದ ದರವೂ ಸೇರಿದೆ.)

ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ

ವೈವಸ್ವತ ಮನುವಿಗೆ ಅನೇಕ ಜನ ಮಕ್ಕಳಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ನಾಭಾಗ. ಈತ ಪರಮ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಸ್ವಭಾವವನು. ಬಹುದೀರ್ಘಕಾಲ ತಪಸ್ಸಾಚರಿಸಿದನು. ಆ ಕಾಲದ ಮಹೋನ್ನತ ವಿದ್ವಾಂಸ. ನಾಭಾಗ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಟ ಸಂದರ್ಭ ವನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಉಳಿದ ಸೋದರರು ಆಸ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದು ನಾಭಾಗ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದ. ಆಸ್ತಿ ವಿಭಾಗವಾಗಿರುವುದಾತನ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಾರದೇ ಹೋಗಿ ಲಿಲ್ಲ.

ನನ್ನ ಭಾಗಕ್ಕೇನು ಆಸ್ತಿ ಬಂದಿದೆ-ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಸೋದರರೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ನಿನ್ನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ತಂದೆಯನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಈಗಾತು ಕೇಳಿ ನಾಭಾಗನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೂ ಆಯ್ತು. ಸಂತೋಷವೂ ಆಯ್ತು. ತಂದೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಆಸ್ತಿಯೇ! 'ಎನಾದ ರಾಗಲಿ ಪಿತೃಸೇವಾಭಾಗ್ಯ ದೊರೆಯತು' ಎಂಬ ಆನಂದದಿಂದ ನಾಭಾಗ ತೃಪ್ತನಾದ. ಈ ವಿಚಾರ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ತಂದೆಯ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಆತನು ಮಗನನ್ನು ಕರೆದು ಹೇಳಿದ—

“ನಾಭಾಗ - ಆಂಗೀರಸ ಗೋತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಜನ ಗಂಗಾನದೀರದಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಪೂರ್ವ ಕರ್ಮಾನುಸಾರವಾಗಿ ಅವರು ಪ್ರತಿ ಆರುದಿನ ಕೊಮ್ಮೆ ಕರ್ಮವ್ಯ ಭ್ರಷ್ಟರಾಗಿ, ಮಂಕಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ನೀನು ಅವರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಿಶ್ವೇದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕೆಲವು ವೇದಸೂಕ್ತಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸು. ತತ್ಪಲ ವಾಗಿ ಅವರು ನಿನಗೆ ಅಸಾರ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.”

ನಾಭಾಗನಿಗೆ ಈ ಸುದ್ದಿ ತುಂಬ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂತು. ತಂದೆಯ ಸಲಹೆಯಂತೆ ಅವನು ಗಂಗಾನದೀರದಲ್ಲಿದ್ದ

ಆಂಗೀರಸರ ಯಜ್ಞ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಹೊರಟ. ಬ್ರಹ್ಮತೇಜೋವಿರಾಜಮಾನನಾಗಿದ್ದ ನಾಭಾಗ ನನ್ನು ಅವರು ತುಂಬ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಆತನಿಂದ ಉಪದೇಶ ಪಡೆದರು. ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆಯಾಗಿ ಅಸಾರದ್ರವ್ಯವನ್ನು-ತಮ್ಮ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ-ಆತನಿಗರ್ಪಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಸಂಗತಿ ನಡೆಯಿತು.

“ಯಜ್ಞ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿರುವ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲವೂ ನನಗೆ ಸೇರಿದ್ದು”-ಸುಸ್ವಪ್ನವಾಗಿ ಯಾರೋ ಹೇಳಿದಂತಾಯ್ತು.

“ಅದು ಸಲ್ಲದಮಾತು. ಆಂಗೀರಸರು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ”-ನಾಭಾಗ ಆ ಅಜ್ಞಾತವಾಣಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟ.



ಉಳಿದಿರಬಹುದಾದ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳೂ-ರುದ್ರನಿಗೆ ಸೇರಬೇಕಾದದ್ದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆಂಗೀರಸರ ಯಜ್ಞ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿಳಿದಿರುವ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ರುದ್ರನ ಭಾಗ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದವನೂ ಆತನೇ.”-ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ಪಿತೃವಾಕ್ಯ ಪರಿಪಾಲಕನಾದ ನಾಭಾಗ ತಂದೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಬದ್ಧನಾಗಿ ರುದ್ರ

ಶುದ್ಧ ತತ್ತ್ವ ಮಗ

ನೀವು ಸಾವಿರ ಮಾತಾಡಬಹುದು. ಪ್ರಯೋಜನವೇನು? ಯಜ್ಞ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವಶಿಷ್ಟ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲವೂ ನನಗೆ ಸೇರಿದ್ದು-ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಯ್ತು. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತು ಜರುಗಿತು. ಎಲ್ಲಿ ಹಣದಪ್ರಶ್ನೆ ಬರುತ್ತದೆ ಅಲ್ಲಿ ಜಗಳ-ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯ ಸಹಜ.

ಹಾಗಾದರೆ - ಈ ವ್ಯವಹಾರ ಬಗೆ ಹರಿಯುವುದು ಹೇಗೆ?

ಈ ವಿಚಾರ ನಿನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳು.

ಆತನ ಮಾತಿನಂತೆ ನಾಭಾಗ ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಈ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಸಿದ. ಆತ ಕ್ಷಣ ಕಾಲ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿ-

“ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿ ಯಜ್ಞ ಮಾಡಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಒಂದು ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಂತೆ ಯಜ್ಞ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ - ಯಜ್ಞಾನಂತರ -

ದೇವನಿಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು. ಇದ ರಿಂದ ಸಂತುಷ್ಟನಾದ ಆತ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನ ವನ್ನು ಪರವಾಗಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ತನಗೆ ಸೇರಬೇಕಾದ ಭಾಗವನ್ನೆಲ್ಲ ನಾಭಾಗನಿಗೇ ಅನುಗ್ರಹ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ.

ಈ ಪುಣ್ಯವುರುಷನಾದ ನಾಭಾಗನ ಮಗ ಅಂಬರೀಷ. ಯಾವಶಾಪಕ್ಕೂ ಜಗದ ವೀರ ಜೀವವೀತ. ಅಖಂಡ ಐಶ್ವರ್ಯ-ಅದ್ವಿತೀಯ ವಾದ ಅಧಿಕಾರ-ಸಕಲ ಸಂಪದ್ಭರಿತವಾದ ಮಹಾಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ-ವೈಭವ ಜೀವನ ಎಲ್ಲವೂ ಈತನಿಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಆದ ರೀತಿನಂತೆ-ನ ತೇಷು ರಮತೇ ಬುಧಃ-ಎಂಬಂತೆ ಯಾವವೈಭವದಲ್ಲೂ ಅಂಬರೀಷನಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅನಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಯೋಗದಂತೆ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಧೀರನಾತ. ಆತನ ದೃಷ್ಟಿ

ವಿದ್ವಾನ್ ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಐಕ್ಯರೂ - ಎಲ್ಲ ಅಧಿಕಾರ-ಎಲ್ಲ ನೈಭವ-ಕೇವಲ ಒಂದು ಕನಸು. ಇಂದಿದ್ದು ನಾಳೆ ಹೋಗುವ ಅನಿತ್ಯವಸ್ತುಗಳು. ಸಕಲ ನೈಭವದ ಮಧ್ಯೆ ಇದ್ದರೂ ವೀರವಿರಕ್ತನಾದ ಅಂಬರೀಷನಿಗೆ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಯಸ್ಕರ ವಾಗಿ ಕಂಡದ್ದೇನು? ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ದಿವ್ಯ ಪರಣಾರವಿಂದಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ. ಸ್ವಾಮಿ ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆ. ಅದೊಂದೇ ಆತನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಧಾರಕ ವಸ್ತು, ಬಾಳಿಗೆ ರಕ್ಷಾಕವಚ.

ಮನಃ ಕೃಷ್ಣ ಪದಾರವಿಂದಯೋಃ
ವಚಾಂಸಿ ನೈಕುಂಠ ಗುಣಾನುನರ್ಜನೇ
ಕರಾ ಹರೇರ್ಮಂದಿರ ಮಾರ್ಜನಾದಿಷು
ಶೃತಿಂ ಪಕಾರ ಅಜ್ಯುತ ಸತ್ಯಭೋದಯೇ
ಮುಕುಂದಲಿಂಗಾಲಯ ದರ್ಶನೇದೃಶಾ
ತದ್ಭೃತ್ಯುತ್ಥಗಾತ್ರಸ್ಪರ್ಶೇಂಗ

ಸಂಗಮಮ್
ಘ್ರಾಣಂ ಪ ತತ್ಪಾದ ಸರೋಜಸಾರಭೇ
ಶ್ರೀಮತ್ಪುಲಸ್ತ್ಯಾ ರಸನಾಂ ತದರ್ಪಿತೇ ||

ಇದು ಅಂಬರೀಷನ ಜೀವನ ಸೂತ್ರ ವಾಗಿತ್ತು. 'ತತ್ಪೂಜಾಕರ್ಮ ಪಬಲಂ' ಎಂಬುದು ಆತನ ಬಾಳ ವಲ್ಲವಿಯಾಗಿತ್ತು. ಈ ತ್ಯಾಗಜೀವಿಯ ಸಕಲ ಸಂರಕ್ಷಣಾಭಾರ ವನ್ನು ಶ್ರೀಹರಿಯೇ ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ- ಯೋಗಕ್ಷೇಮಂ ವಹಾಮ್ಯಹಂ-ಎಂಬ ತನ್ನ ಭರವಸೆಯಂತೆ.

ಅಂಬರೀಷ ಏಕಾದಶಿ ವ್ರತನಿಷ್ಠ ನಾದವನು. ಒಂದು ವರ್ಷ ಈ ಕಠಿನ ವ್ರತವನ್ನು ನಿಯಮ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅನು

ಸರಿಸಿದನು. ವ್ರತಪರಿಸಮಾಪ್ತವಾದಾಗ ಯಮುನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ - ಯಮುನಾ ತೀರ ವಿಹಾರಿಯಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪುನಃ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಾರಾಧಿಸಿ - ಸತ್ಪಾತ್ರರಿಗೆ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ದಾನಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಧನ್ಯನಾಗಿ ಪಾರಣೆಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದ. ಅಗ ದೂರ್ವಾಸಮಹರ್ಷಿಗಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಿಜಯಮಾಡಿಸಿದರು. ಅಂಬರೀಷ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಘ್ಯಪಾವ್ಯಾದಿಗಳನ್ನಿತ್ತು - ಮಧುಸರ್ಪ ಸಮರ್ಪಿಸಿ, ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗ ಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ. ಮಹರ್ಷಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಯಮುನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಾದಿ ಗಳನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಆಹ್ಲೀಕಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಟರು. ದ್ವಾದಶಿ ಕೇವಲ ಒಂದು ಮುಹೂರ್ತವಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿ ಸಿದ ಅಂಬರೀಷ ಮಹರ್ಷಿಗಳಾಗಮನವ ನ್ನಿದುರು ನೋಡುತ್ತ - ತವಕಪಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅತಿಥಿಯಾದ ದೂರ್ವಾಸರಿಗೆ ಭೋಜನ ನೀಡದೆ ಆತ ಭುಜಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ದ್ವಾದಶಿ ಮುಗಿದುಹೋದ ಮೇಲೆ ಭೋಜನ ಮಾಡು ವಂತಿಲ್ಲ. ಇದು ಅಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದ ಧರ್ಮಸಂಕಟ, ಸಂದಿಗ್ಧ. ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ನೋಡಿದರೂ ದೂರ್ವಾಸರು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಗುಟುಕು ನೀರು ಕುಡಿದು ಪಾರಣೆ ಮುಗಿಸುವುದೆಂದು ಅಂಬರೀಷನು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದ. ಇದಾದ ನಂತರ ಮಹರ್ಷಿಗಳಾಗಮಿಸಿದರು. ಅವರು ತುಂಬ ಹಸಿದಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂಬರೀಷ ಜಲಪಾನಮಾಡಿ ಪಾರಣೆ ಮುಗಿ ಸಿದ್ದನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡ ಮಹರ್ಷಿ ಕುಪಿತ ನಾದ. ಆತ ಮೊದಲೇ ಕೋಪದ ಸ್ವಭಾವ ದವನು. ಮೇಲಾಗಿ ಹಸಿದಿದ್ದ !! ಅತಿಥಿ

ಗನ್ನವಿಡದೆ ಪಾರಣೆಮಾಡಿದ್ದು ಅಸರಾಧ ವಾಗಿತ್ತು ದೂರ್ವಾಸನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ. ತನ್ನ ತಪಶ್ಚಕ್ತಿಯಿಂದ ಒಂದು ಶಕ್ತಿದೇವತೆ ಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ದೂರ್ವಾಸ, ಅಂಬರೀಷ ನನ್ನು ತನ್ನೊಲಕ ಧ್ವಂಸಮಾಡಬಹು ದೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿದ. ಅದರೇನು ಯಾವ ಶಕ್ತಿಯೂ - ಯಾರ ಕ್ರೋಧವೂ ಆತನನ್ನು ಎನೂ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂಬ ರೀಷನ ಸುತ್ತಲೂ ರಕ್ಷಾಕವಚವಂತೆ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಸುದರ್ಶನಚಕ್ರ ಗಿರಗಿರನೆ ತಿರುಗ ಲಾರಂಭಿಸಿತು. ತನ್ನ ಕೋಪ ತನಗೇ ಮೃತ್ಯುವಾದೀತೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ ಮಹರ್ಷಿ ಭಯಪಟ್ಟು ಓಡಿದ. ಸುದರ್ಶನಚಕ್ರ ಆತನ ಮೇಲೆರಗಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ದಿಕ್ಕು ಗಾಣದೆ ದೂರ್ವಾಸ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಣೆ ಬೇಡಿದ. ಕೈಲಾಸವಾಸಿ ಸದಾಶಿವನಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಣೆ ಬೇಡಿದ. ಋಷಿ ನಿರಾಶನಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಶರಣು ಬೇಡಿ ಬಂದ.

ತರ್ಮವ ಶರಣಂ ಯಾಹಿ | ಹರಿ ಸ್ತೇ ಶಂ ವಿಧಾಸ್ಯತಿ-ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳೂ ಸೂಚಿ ಸಿದ್ದರು. ನೈಕುಂಠ ನಿಲಯನು ನಗುತ್ತ ಹೇಳಿದ-'ನಾನು ಭಕ್ತರ ಅಧೀನನೇ ಹೊರತು ಸ್ವತಂತ್ರನಲ್ಲ. ತಾವು ಯಾರಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಮಾಡಬಯಸಿದಿರೋ ಆ ಅಂಬರೀಷನನ್ನೇ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ - ಆತನೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷೆ ಸುತ್ತಾನೆ'. ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಶರಣುಬೇಡಿದ ದೂರ್ವಾಸನ ಸ್ಥಿತಿ ಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅಂಬರೀಷ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ನಕ್ಕಿರಬಹುದು. ಆತ ಸುದರ್ಶನಚಕ್ರ ವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ-ಋಷಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದ. ಯಾರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಕರುಣೆ ಇದೆ ಅವನು ದೊಡ್ಡ ವನು!! ಅತಿಥಿಯಾದ ದೂರ್ವಾಸನು ಲೋಕಲೋಕಾಂತರಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿಬಂದು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಬದುಕಿದನಂತರ ಆತನಿಗೂ ಅನ್ನ ವಿಟ್ಟು-ಆ ನಂತರ ತಾನು ಪತ್ನೀಸಹಿತ ಊಟಮಾಡಿದ ಅಂಬರೀಷ. ಮಹರ್ಷಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೈ ಮುಗಿದ. ಅಗ ದೂರ್ವಾಸರು ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೇಳಿದ ರಂತೆ- ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದವ ರನ್ನೂ ಶ್ರೀಹರಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾನೆ!!

ಸೂಚನೆ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಹುಂಡಿಗೆ ಕಥಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು "ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇ., ತಿರುಪತಿ" ಇವರ ಖಾತೆಯ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಈಚಿನ ವರೆಗೂ ಕರ್ಣಾಟಕದ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧಕರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಕೀರ್ತನ ರಚಯಿತನೊಬ್ಬ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಾಳಿ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಹೆಸರು-ಪರಮದೇವ. ಇವನು ಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ಹೌದು, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಂಗ್ರಹ ಕಾರನೂ ಹೌದು.

ಪರಮದೇವನ ಮೂಲ ಹೆಸರು, ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯ. ಇವನ ತಂದೆ ಶಂಕರನಾರಾಯಣಯ್ಯ. ತಾಯಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ. ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯ ಕೊಲ್ಲೂರು ಮೂಕಾಂಬಿಕೆಯ ವರಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದವನು. ಇವನು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕ ೧೭೪೩ ನೆಯ ಶಾರ್ವರಿ ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ, ಅಂದರೆ ಕ್ರಿಸ್ತ ಶಕ ೧೭೨೧ ರಲ್ಲಿ.

ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯನ ಹುಟ್ಟೂರು ಶಿವನೋಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೊಸನಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ, ಕೊಡ ಚಾಂದ್ರಿ ಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿರುವ 'ಸುಳಿಗೋಡು' ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿ. ಇವನಿಗೆ ಬಾಲ್ಯವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ತಂದೆಯಿಂದಲೇ ಆಯಿತು. ಇವನು ತಂದೆ ಶಂಕರನಾರಾಯಣಯ್ಯನವರು ವೈದಿಕ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದಂತೆ, ಯಕ್ಷಗಾನ-ಬಯಲಾಟದ ಭಾಗವತರೂ, ವೇಷಧಾರಿಗಳೂ ಆಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು.

ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯನೂ, ತಂದೆಯ ಜಾಡಿನಲ್ಲೇ ನಡೆದು ವೈದಿಕ ವಿಶ್ವಾಂಸನೂ, ಯಕ್ಷಗಾನದ ಭಾಗವತನೂ, ವೇಷಧಾರಿಯೂ ಆದನು. ಯೋಗ್ಯ ವಯಸ್ಸಿನಾದಾಗ ಇವನಿಗೆ ವಿವಾಹವೂ ಆಯಿತು. ಇವನ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರು, ಭಾಗೀರತಮ್ಮ. ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯನಿಗೆ, ಶಂಕರಯ್ಯ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳೂ ಆದರು.

ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರ ಮರಣಾಂತರ, ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯನಿಗೆ ಬಡತನದ ಬವಣಿ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಸಾಲದ ಹೊರೆಯನ್ನು ತೀರಿಸಲಾಗದೆ, ಸಾಲ ಕೊಟ್ಟವರಿಗೆ, ಪಿತ್ರಾರ್ಜಿತ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ವಹಿಸಿ, ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ, ಇವನು, ಸುಳಿಗೋಡನ್ನು ಬಿಟ್ಟನು. ಸಾಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ, ಇಕ್ಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವುದಿನ, ಅಘೋರೇಶ್ವರನ ಅರ್ಚಕನಾಗಿದ್ದು, ಅನಂತರ ಇಕ್ಕೇರಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ ಇರುವ "ಚಿವ್ವಳಿ" ಎಂಬ ಊರಿಗೆ ಬಂದು ವಾಸಮಾಡ ತೊಡಗಿದನು. ಚಿವ್ವಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಉದಾರಿಗಳೂ ಭಗವದ್ಭಕ್ತರೂ, ಶ್ರೀಮಂತರೂ ಆಗಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣ ಎಂಬುವರು ಇವನಿಗೆ ಆಶ್ರಯ

ಅಜ್ಞಾತ ದಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪರಮದೇವ

ದಾತರಾದರು. ಇಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀನೇಣುಗೋಪಾಲ ಸ್ವಾಮಿಯ ಅರ್ಚಕ ವೃತ್ತಿ ಇವನ ಉದ್ಯೋಗ ವಾಯಿತು. ಪೂಜಾಕ್ರಿಯೆಯ ಜೊತೆಗೆ, ಇವನು ಉಪಾಧ್ಯಾಯನ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡತೊಡಗಿದ. ಬಿಡುವಿನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೂ, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು, ಸಂಹಿತೆಗಳನ್ನೂ ಓಲೆಗರಿಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಮಾಡಿ ಇಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆಗಿನ ಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರದೇಶದ ಜನರಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೂ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಪ್ರತಿ ಮಾಡಿಸಿ ದಾನ ಮಾಡಿದರೆ, ಕಾಶಿ-ರಾಮೇಶ್ವರಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಷ್ಟು ಪುಣ್ಯ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಇತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿ ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯನ ಪ್ರತಿಮಾಡುವ ಹವ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಮೋತ್ತಾಹ ಸಿಕ್ಕಿತು, ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ. ಇವನಲ್ಲಿ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಪ್ರವಚನಮಾಡುವ, ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ವಾಚನ ಮಾಡುವ ಹವ್ಯಾಸವೂ, ಇತ್ತು. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಈ ಕಾರ್ಯಗಳ ನಿಮಿತ್ತ ಪರ ಊರುಗಳಿಗೂ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಹೀಗಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ, ಇವನು, ಸುತ್ತ ಜನರ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾದನು.

ಚಿವ್ವಳಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಕೇದಿಗೆ ಸರುಹು (ಈಗ ಇದನ್ನು ಕೇಡಲಸರ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ) ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿ ಇದೆ. ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಆಗ ಹರವಸೆಯ

ಸೊಪ್ಪಿನ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಎಂಬುವರು ಗಣಪತಿ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರು, ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯನನ್ನು ಈ ಮಹಾಗಣಪತಿಯ ಅರ್ಚಕ ನನ್ನಾಗಿ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು. ಈ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ, ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಚಿವ್ವಳಿಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿ ಕೊನೆಗಾಲದವರೆಗೂ ಬದುಕಿ-ಬಾಳಿದನು.

ಇಲ್ಲಿ ಅರ್ಚಕವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ, ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯ, "ತುರಂಗ ಭಾರತ" ಎಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೃತಿಯೊಂದನ್ನು ವಾರ್ಧಕ ಪಟ್ಟದಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದನು. ಅನಂತರ ಇವನ ಬಾಳು ಪಕ್ವವಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ನೈರಾಗ್ಯ ಆವರಿಸಿತು. ಪುರಂದರದಾಸರು ಮುಂತಾದವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ ತಾನೂ ಅನೇಕ ಭಕ್ತಿಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ರಾಗ-ತಾಳಬದ್ಧವಾಗಿ ರಚಿಸಿದನು. ಇವನು ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಕನಕದಾಸರು, ವಿಮಲಾನಂದದಾಸರು- ಮುಂತಾದವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಚಿದಾನಂದಾವಧೂತರ ಅವಧೂತ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದು ಜೊತೆಗೆ ತಾನೂ ಅವಧೂತ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಇವನ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಬಹಳಷ್ಟು ನಷ್ಟ

ಬಾರೋ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭವದುರಿತ ಸಂಹರಣ || ಪ ||

ನೀರಜದಬಳಾಂಬಕನೇ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ವರನೇ
ಘೋರ ದುರಿತ ಸಂಹರನೇ ಶರಣರ ಸಲಹುವವನೇ
ಬಿರುದಿನಭಿವಾನಿ ನಿಸ್ಸೀಮ

|| ೧ ||

ಕಲಿಯುಗದಿ ನಿನ್ನ ಸಾಮವು ಹಲವು ರೂಪದಲಿಹುದು
ಬಲುಬಲು ಬಗೆಯಲಿ ಜನರನು ಸಲಹುತರೊಲುಮೆಯಿಂದ
ಬಲು ಕಾಣಿಕೆಯನು ಕೊಳ್ಳುತ

|| ೨ ||

ಭಲದಂಕ ನೀನೆಂದು ಬಲು ಒಲುಮೆಯಿಂದಲಿ ಬರಲು
ಚಲಿಸದೆ ವರಗಳನಿತ್ತೆಯೋ ಅವರಿಗೆ ತಿರುಪತಿಯ
ಜಿಲುವ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟರಮಣ

|| ೩ ||

—ಪರಮದೇವ

ಶ್ರೀ ಕೊಡಲಿ ಜಗನ್ನಾಥಶಾಸ್ತ್ರಿ

ವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದು, ಕೆಲವು ಮಾತ್ರ ಲಭ್ಯವಿವೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾದ, ಕೆಲವು ಹೆಂಗ ಸರು ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಿತ್ಯವೂ ಹೇಳಿ ಕೊಳ್ಳುವ, ದ್ರೌಪದಿಯ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನೂ ಇವನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಇವನೇ ರಚಿಸಿದ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವು ವಾರ್ಧಕ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿವೆ.

ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವುಳ್ಳ ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯನನ್ನು ಜನ "ಪರಮದೇವ" ಎಂದು ಕರೆದು ಗೌರವಿಸಿದರು.

ಪರಮದೇವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಯಾಗಿ, ಹರಿದಾಸನಾಗಿ, ಅವಧೂತನಾಗಿ, ಸಂಗ್ರಹಕಾರನಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಪರಮದೇವನು ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮೂರು ಹಾಡುಗಳನ್ನು, ಗುರುವನ್ನು ಕುರಿತು ಐದು ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ, ಅವನ ಆರಾಧ್ಯದೈವವಾದ ಭೀಮನ ಕೋಣೆಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣನನ್ನು ಕುರಿತು ಮೂವತ್ತನಾಲ್ಕು ಹಾಡುಗಳನ್ನು, ಅವನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಚಪ್ಪಳಿಯ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತು ಒಂಬತ್ತು ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ, ಮನೆದೇವತೆಯಾದ ಮೂಕಾಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮೂರು ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ,

ಅವನು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೇದಿಗೆ ಸರೂಹಿನ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಇರುವ ಗ್ರಾಮಗಳ ದೇವರನ್ನು ಕುರಿತು ಹದಿಮೂರು ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತು, ತಿರುಪತಿಯ ವೆಂಕಟರಮಣನನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದ ಹಾಡುಗಳೂ ಇವೆ.

ಇವನ ಹಾಡುಗಳು ರಾಗ-ತಾಳ ಬದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಇವು ಸಾಕಾರ ರೂಪದ ಭಗವಂತನ ವೈಭವವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತವೆ. ದೇವರುಗಳ ಅಂಗಾಂಗಗಳ, ಅಲಂಕಾರಗಳ ವರ್ಣನೆಯ ಮೂಲಕ ಆ ದಿವ್ಯ ಮಂಗಳ ರೂಪವನ್ನು ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸುವ, ತನ್ನೊಲಕ ಸರ್ವ ಸಮರ್ಪಣ ಭಾವವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿ-ಇವನ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆ. ಇವನ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಿರಿದ ರಲ್ಲಿ ಪಿರಿದರ್ಥವನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯುವ ವೇದಿ ಇದೆ, ಭಾವುಕತೆ ಇದೆ; ತನ್ಮಯತೆ ಇದೆ. ಇನ್ನೇ ಆಲ್ಲ, ಅಂದಿನ ಜನರ ದೈನಂದಿನ ವ್ಯಹಾರಗಳ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಚಿತ್ರಣವೂ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಭಾಷೆ ಸರಳ, ನೋಹಕ.

ಭಾರತದ ಕವಿಗಳು, ಸಂತರು, ಹರಿದಾಸರು-ಮುಂತಾದವರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿ, ಅವನ ಬಾಲವಿನೋದದ ಆನಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪರಮದೇವನೂ

ಗೋಪಾಲನ ಬಾಲಲೀಲೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ ಆನಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಚಪ್ಪಳಿಯ ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಇವನಿಂದ ಅರ್ಚಿಸಿಕೊಂಡ ದೇವರು. ಇವನ ಬಾಲಲೀಲೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ ಪರಮದೇವ ಮೈಮರೆಯುತ್ತಾನೆ.

ತುಂಟ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ತಿದ್ದ ಬೇಕು, ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಪುಂಡನಾಗುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಯಶೋದೆ ಬಲ್ಲಳು. ಗೋಪಿಯರು ದೂರವುದ ರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಿದೆ ಎಂದುಕೊಂಡ, ಯಶೋದೆ, ಗೋಪಿಯರಿಲ್ಲದಾಗ ಕೃಷ್ಣನಿಗೂ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ.

ಬೇಡವೋ ರಂಗ ಹೆಂಗಳ ತಳ್ಳಿ ಹೋಗ
ಬೇಡವೋ ನಾ ಬೇಡಿ ಕೊಂಬೆನು ||ಪ||

ಎಲ್ಲ ಜೀವರಿಗು ನೀ ಹಿತನಾಗಿರು ಪ್ರೀತಿ
ಯಲ್ಲಿರು ಭಾರಿ ಪುರುಷ ನೀನಾಗಿ
ಹಲ್ಲ ಕಡಿದರಂತೆ ಗೋಪರು ಮಾನ
ಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನ ವ ಮಾಡಿದರಂತೆ ||೧||

ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣುಗಳೊಂದಿ ಮತವಾಗಿ ನಿನ್ನ
ಕಂಡರೆ ಹಿಡಿದು ಕಟ್ಟುವರಾಗಿ |
ಪುಂಡ ನಿಲ್ಲಿಸ ಬೇಕೆನ್ನುತ್ತೆಲ್ಲ ಗೋಪರು
ಕಂಡಿ ಕಣೆನೆ ಕಟ್ಟಿ ಕೊಂಡು ಸಾಧಿಸರಂತೆ ||೨||

ಪಾಲುವೆಣ್ಣು ಯ ಕಡ್ಡು ಮೆಲುವರೆ ಕೃಷ್ಣ
ಬಾಲೆಯರವಮಾನ ಗೋಳಿಸುವರೆ
ಆಲಯದೊಳಗೇನು ಕಡಮೆಯಾಗಿದೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ
ಲೋಲನ ದಯದಿಂದ ಸಕಲ ಸಂಪತ್ತಿದೆ ||೩||

ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಡುಗಳು :

ಪರಮದೇವನ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವವುಳ್ಳ ಕೀರ್ತನೆಗಳೂ ಇವೆ. ಇವು ಈ ಹರಿದಾಸನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ. ಕನ್ನಡದ ಇನ್ನಾವ ಹರಿದಾಸರು ಮಾಡಿದಿರುವ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಪರಮದೇವ ಈ ಮೂಲಕ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೯೧ ರಲ್ಲಿ ಪರಶುರಾಮ ಭಾವೂನ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಂಡು ಬಂದು, ಶಿವನೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇಕ್ಕೇರಿ ಪ್ರಾಂತವನ್ನು ಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅವರು ಲೂಟಿ ಮಾಡಿದ್ದು, ಮನೆ ಮತಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟಿದ್ದು, ಒಡನೆ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ದೋಚಿದ್ದು, ಊರುಗಳಿಗೆ ಬೆಂಕಿಹಚ್ಚಿದ್ದು, ದನಕರುಗಳು ಹಿಂಸೆಪಟ್ಟಿದ್ದು, ಅನಂತರ ಬರಗಾಲದ ಭೀಕರತೆ; ನಿತ್ಯ ಬಳಕೆ ವಸ್ತುಗಳ ಬೆಲೆ ಬಡವರ ಕೈಗೆ ಎಟುಕದಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾದದ್ದು-ಮುಂತಾದುವುಗಳ ಯಥಾರ್ಥ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಆತನ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಕೇಡಲಸರದ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದ ಒಂದು ಹಾಡು ಹೀಗಿದೆ

ಎನು ಕಡಮೆ ನಿನಗೆ ಗಣಪತಿ | ಜ್ಞಾನವ ಕೊಡು ಎನಗೆ || ಪ ||
ಕಾಲಲಂದಿಗೆ ಮೆರೆವ ಕಿರುಗೆಣ್ಣೆ ಮೇಲೆ ಸರಪಡೆ ಸರವು
ನೀಲ ಮೇಘದ ಕಾಂತಿ ಬಾಲ ಕೇಳಿ ವಿಲಾಸ
ನೀಲ ಕಂಠನ ಸುತ ಸ್ಥೂಲ ಶರೀರ || ೧ ||
ಹೊನ್ನಾ ಭರಣ ಶೃಂಗಾರ ಕಟೆಗೆ ಚೊಕ್ಕ ಚೆನ್ನಾದ ಉಡುದಾರ
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸುತ್ತಿದ ಪನ್ನ ಗ ಭೂಷಣ
ಹೊನ್ನ ಕಡಗ ಕೈಯ ಬೆರಳ ಉಂಗರವು || ೨ ||
ಕುತ್ತಿಗೆಯೊಳಗಿರುವ ದುಂಡು ಮುತ್ತಿನ ಗುಂಡಿನ ಸರವು
ಹತ್ತು ಚತುರ್ಭುಜದೊತ್ತಿ ನೋಳಗೆ ದಿ
ವ್ಯಾಸ್ತ್ರ ರಂಜಿಸಿ ಹೊತ್ತು ನಡೆವ ಮೂಷಿಕವು || ೩ ||
ಕುಂದಣದಿಂದ ಕೆತ್ತಿಸಿದ ಕಿರೀಟವು ಛಂದದ ಮುಂದಲೆ ಬೊಟ್ಟು
ಹೊಂದಿಕೆಯಿಂದ ಕಿವಿಯಲಿಟ್ಟ ಕುಂಡಲ
ಗಂಧ ಚಂದನ ಸರ್ವಾಂಗ ಲೇಪಿತನೇ || ೪ ||
ಪರಮ ಭಕ್ತ ಭೋಜ್ಯಗಳು ನಾನಾ ಪರಮರ ಪದ್ರಸಾನಗಳು |
ಕರಿವದನಗರ್ಭಸು ಸೊಪ್ಪಿನ
ಸುಬ್ಬಗೊಲಿದ ಗಣಪ ನೀಧೀರ ಉದಾರ || ೫ ||

ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಲೆನಾಡುಗರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮಾಡುವ ಮತ್ತು ತನ್ನೊಲಕ ಅವರು ಆ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಪಡುವ ರೀತಿ ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಕವಿ ಪರಮದೇವ ತನ್ನ ಜೀವಿತದ ಕೊನೆ
ಕೊನೆಗೆ ಅವಧೂತನಾದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಪತ್ನಿ-
ಪುತ್ರರು, ಪೌತ್ರರೊಂದಿಗೆ, ಇವನು ನಿತ್ಯ ಜೀವನ
ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ, ತಾವರೆ ಎಲೆಯ ಮೇಲಿನ
ನೀರಿನ ಹನಿಯಂತೆ, ಅವುಗಳೊಂದನ್ನೂ ಅಂಟಿಸಿ
ಕೊಳ್ಳದೆ ಭಗವತ್‌ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಲ
ಯಾಪನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವಧೂತ
ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಯೋಗಸಾಧನೆ ಮಾಡಿ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನೂ
ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ. ಜನ್ಮತಃ ಈ ಕವಿ ಹವ್ಯಕ; ಅದ್ವೈತ.
ಪಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಇವನು ಸಾಕಾರಬ್ರಹ್ಮದ ಪರ
ವಾಗಿ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಸಾರಾಯಣ ನರಹಂ ಎನ್ನಿ
ಭವಸಾಗರವನು ದಾಟಲಿಕೆದು ಸಾರಾ ||ಪ||
ಅಚ್ಯುತಾನಂತ ಗೋವಿಂದ ಕೇಶವ ಎನ್ನಿ
ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೆನ್ನಿ
ಹೆಚ್ಚಿದ ದುರುಳ ದಾನವರ ಸಂಹರಿಸಿದ
ಮುಚುಕುಂದ ವರದಾಯಕನೆನ್ನಿ ||೧||
ನೀಲ ಮೇಘ ನಿಭಾಂಗ ರೂಪನು ಎನ್ನಿ
ಕಾಳಿಯ ತುಳಿದ ಗೋಪಾಲನೆನ್ನಿ
ಪಾಲು ಮೊಸರು ಬೆಣ್ಣೆ ಗಟ್ಟಿನವನು ಎನ್ನಿ
ಭೂಲಲನೆಯ ಗಂಡನೀತನೆನ್ನಿ ||೨||
ಶಂಖ ಚಕ್ರಗದೆ ಪದ್ಮಧರನು ಎನ್ನಿ
ಶಂಕರಪ್ರಿಯ ಮುರವೈರಿ ಎನ್ನಿ
ಪಂಕಜವದನ ಕಸ್ತೂರಿ ತಿಲಕನೆನ್ನಿ
ಡೊಂಕತ್ತಿದ ಕುಬುಜಯನೀತನೆನ್ನಿ ||೩||
ರಾಣಿಯನೊಯ್ಯ ರಾವಣನ ಕೊಂಡವನೆನ್ನಿ
ಬಾಣಾಸುರನ ತೋಳ ತಂದವನೆನ್ನಿ
ಜಾಣೂರಮಲ್ಲ ಮುಷ್ಣಿಕರ ಸಂಹರಿಸಿದ
ವೇಣುನಾದ ಪ್ರಿಯ ಶ್ರೀರಂಗನೆನ್ನಿ ||೪||
ಸಾಮವೆ ಗತಿ ಎನ್ನಿ ಸಾಮವೆ ಪತಿ ಎನ್ನಿ
ಸಾಮವೆ ಪರಕೆ ಸಾಧನವು ಎನ್ನಿ
ಪ್ರೇಮದಿಂದಲಿ ರಸನೆಯೊಳು ಲಕ್ಷ್ಮೀಕನ
ಸಾಮಸ್ಮರಣೆಯನು ನುಡಿಸುಡಿಗೆನ್ನಿ ||೫||

ದೇಹದ ಅನಿತ್ಯತೆ ಬ್ರಹ್ಮದ ನಿತ್ಯತೆ-ಇವು
ಅವಧೂತರು ಕಂಡ ಸತ್ಯ. ಪರಮದೇವನೂ ಈ
ಸತ್ಯದ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿ ಅನಂದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಾವು
ದೇಹಕ್ಕೆ ಅನಿವಾರ್ಯವಾದ ಪರಿಣಾಮ ಎಂಬು
ದನ್ನು ಈ ಪದದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಯಾವ ಕಾಲ ತಪ್ಪಿದರು ಸಾವ ಕಾಲ ತಪ್ಪದು
ಯಾವ ಜೀವ ಜಂತುಗಳಿಗು
ಕಾಯವಿಡಿದು ಬಂದ ಬಳಿಕ ||ಪ||
ಇರಲಿ ಜನನಿ ಜತರದೊಳಗೆ
ಧರಗೆ ಜನಿಸಿ ತಂದೆತಾಯ
ಕರದೊಳಿರಲಿ ಸ್ತನವ ನುಂಡು
ಭರದಿ ನಿದ್ರೆಗೈಯುತ್ತಿರಲಿ

ನೆರೆದ ಬಾಲರೊಡನೆ ಅಡಿ ಚರಿಸುತ್ತಿರಲಿ
ಬಾಲಕತ್ವ
ತೆರಳಿ ಜನ್ಮನವು ಬಂದು
ರಮಣಿಯನ್ನೆ ವರಿಸಿ ಇರಲಿ
ಇರಲಿ ಸಿರಿಯ ಸಡಗರದಲಿ
ಕರಿಹಯಂಗಳನ್ನೆ ಹತ್ತಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರಲಿ

ದೊರೆಗಳೊಡನೆ ಚರಿಸುತ್ತಿರಲಿ
ಮೇರುಗಿರಿಯ ತಿರ
ದೊಳಿರಲಿ ಶರಧಿ ಮಧ್ಯ
ಪುರುದೊಳಿರಲರಣ್ಯದೊಳಗೆ
ತಿರುಗುತ್ತಿರಲಿ ಅತಳ ನಿತಳ
ಸುತಳವನ್ನೆ ಪೊಕ್ಕುಯಿರಲಿ

ಒಂದು ದಿನ ಗೋಪಿಯರೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಬಂದು ಯಶೋದೆ ಎಡುರು
ಕೃಷ್ಣನ ತುಂಟನದ ಬಗ್ಗೆ ದೂರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ:

ಕೇಳಿ ನಂದನ ಕಾಂತೆ ಹೇಳಿ ಮಗಗೆ ಬುದಿ
ಬಾಲೆಯರನು ಇರಗೊಡನೆ ದಮ್ಮಯ್ಯ ||ಪ||
ಕುತ್ತಿಗೆಯೊಳಗಣ ಮುತ್ತಿನ ಸರಗಳ
ಕಿತ್ತು ಹರಿದು ಚಿಲ್ಲಿ ಪೋದ ದಮ್ಮಯ್ಯ ||೧||
ಕಟ್ಟಿದ ಕರುಗಳ ಬಿಟ್ಟ ಒಲೆಯ ಮೇಲೆ
ಇಟ್ಟಪಾಲ್ಗಲನೆಲ್ಲ ಕುಡಿದ ಗೋಪಮ್ಮ ||೨||
ಸಿಕ್ಕದೊಳಕ ಬೆಣ್ಣೆ ಚಕ್ಕನೆಲ್ಲವ ಮೆದ್ದು
ಮರ್ಕಟಗಳಿಗಷ್ಣನಿತ್ತ ದಮ್ಮಯ್ಯ ||೩||
ಬೇಡವೆಂದರೆ ಭಲಗೇಡಿ ಹಿಡಿದು ಎನ್ನ
ನೋಡಿ ಮೋಸವಮಾಡಿ ಹೋದ ದಮ್ಮಯ್ಯ ||೪||
ಮರುತಾತ್ಮಜ ಕೋಣೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣ ಗೊಮ್ಮ
ನಾರಿ ನೀ ಬುದ್ಧಿಯ ಹೇಳಿ ದಮ್ಮಯ್ಯ ||೫||

ಯಶೋದೆಯೂ ಚತುರೆಯಾದ ತಾಯಿ. ಕೃಷ್ಣನ ತುಂಟತನ ಅವಳಿಗೂ
ಗೊತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನವೂ ಹೆಚ್ಚು. ಆದ್ದರಿಂದ ಗೋಪಿ
ಯರ ದೂರನ್ನು ಯಶೋದೆ ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಅಂತಹ ಧಾಷ್ಟರ್ಯ
ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ:

ಸುಮ್ಮನೆ ದೂರಿದರೆ ನಾ ನಂಬೆನು ರಂಗ
ಗುಮ್ಮ ಬಂದನೆಂದವರಂಜುವನು ||ಪ||
ಸುಳ್ಳು ಸೆಟೆಯನಾಡಬೇಡಿರೇ ಜಾತಿ
ಗೊಲ್ಲತಿಯರು ನೀವಾದರೆ ಎಲ್ಲ
ಬಲ್ಲ ನಾರಿಯರು ಒಂದುಗೂಡಿರೆ ಕಟ್ಟಿ
ಕಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣನ ತಂದು ತೋರೀ ||೧||

ಮುತ್ತಿನ ಜಿಂಡಾಟವಾಡುವ ನಂದ
ನೊತ್ತಿಲಿ ಪಾಲ್ಗಣೆ ಮೆಲ್ಲುವ ಪಣಿಗೆ
ಕಸ್ತೂರಿ ತಿಲಕವ ರಚಿಸುವ ಯಾ
ವತ್ತು ಪೊಂಗೊಳಲನು ನುಡಿಸುವ ||೨||

ಕಾಲೊಳಂದಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ದನಿ ಮಾಡುವ ತನ್ನ
ತಾಳ ಗತಿಗೆ ತಾನೆ ನಲಿದಾಡುವ ನಂದ
ನೋಲಗವನು ಕ್ಷಣ ಬಿಡುದಿರುವ ಲಕ್ಷ್ಮೀ
ಲೋಲ ತನ್ನೊಳು ತಾನೆ ನಲಿದಾಡುವ ||೩||

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಮಾವತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಆರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00
ತೋಮಾಲ, ಕೊಲುವು		
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00
ನೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 10-00*	ಅಭಿಷೇಕ ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30
	ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30 ಪ್ರಾ 9-30	
2ನೇ ಅರ್ಚನೆ		
2ನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 10-00 ಪ್ರಾ 10-30	ಪ್ರಾ 9-30 ಪ್ರಾ 10-30
*ಅರ್ಚಿತ		
ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ		ಪ್ರಾ 10-30 ಮ 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30
ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ		
ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇವೆ	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

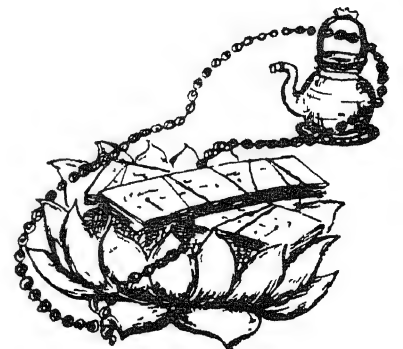
*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ	ರೂ - 150 = 00
*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ	ರೂ - 100 = 00
ಅರ್ಚನೆ	ರೂ - 3 = 00
ಆರತಿ	ರೂ - 1 = 00
ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ	ರೂ - 0 = 50
ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ	ರೂ - 3 = 00

ಕಾಯವಿದುವೆ ತನ್ನ ಪೆತ್ತ
ತಾಯಿತಂದೆಗಳಿಗೋ
ಜಾಯಸುತರು ಗೃಧ್ರ
ಭಲ್ಲುಕಾದಿಗಳಿಗೋ ಪುಲಿಗೋ
ವಾಯಸಕೊ ಕ್ರಿಮಿಗೋ
ಕೀಟಕಾದಿಗಳಿಗೋ ಪಾಯ್ವನರಿಗೋ
ವಾಯುಸುತನ ಕೋಣೆ
ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣನೊಬ್ಬ ಬಲ್ಲನಿದನು

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದಂಡಕವನ್ನು ಬರೆದವರು ಅಪರೂಪ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕೀರ್ತನ ರಚಯಿತ ರಲ್ಲಿ ದಂಡಕವನ್ನು ಬರೆದವರು ಇಲ್ಲವೆಂದರೂ ಒಪ್ಪುತ್ತದೆ. ಪರಮದೇವ ಈ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನದೇ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ತನ್ನ ದಂಡಕವನ್ನು “ವಿಭೂತಿ ದಂಡೆ” ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಈ ದಂಡಕ್ಕೆ ಔಚಿತ್ಯ ಪೂರ್ಣ ಹೆಸರೂ ಹೌದು. ಸೃಷ್ಟಿಯ ಎಲ್ಲ ಮಹತ್ ವಸ್ತುಗಳ, ದಿವ್ಯ ಶಕ್ತಿಗಳ ಸ್ಮರಣೆ ಮತ್ತು ನಮನ ಈ ದಂಡಕದಲ್ಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಪದಲಾಲಿತ್ಯ ಅಂತಃಕರಣದ ಜಾಗೃತಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ಈ ದಂಡಕದ ಒಂದು ಪದವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೋಡೋಣ.

“ಮಂದರಧರ ವಾಸುದೇವ ವೈಕುಂಠಪತಿ
ಇಂದಿರಾರಮಣ, ಈರೇಳು ಭುವನೋದ್ಧರಣ,
ಸಿಂಧುಶಯನ, ಅಮರ ಮುನಿವೃಂದ ಸೇವಿತ,
ಲೋಕವಂದ್ಯ, ವಾಮನ ಉಪೇಂದ್ರ, ನಂದ
ನಂದನ, ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಜನಾರ್ದನ, ಸುಜನ ಬಂಧು,
ರವಿಶತಕೋಟಿಸಂಕಾತ, ಜಗದೀಶ, ಕಂದು
ಗೊರಳನ ಮಿತ್ರ, ಅರವಿಂದ ನೇತ್ರ; ಗೋವಿಂದ
ಸಲಹೋ ಎಂಬುದು”

ಇವುಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಪರಮದೇವನು ಬರೆದಿರುವ ಉದಯರಾಗದ ಹಾಡು, ಗಜೇಂದ್ರ ಮೋಕ್ಷದ ಹಾಡು ನಿತ್ಯ ಪಾರಾಯಣ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿವೆ.



(23ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ತನ್ನ ಸತಿಯರೊಲುಮೆಗೊಲಿದು
ತಾನು ಸುಖಿಸಬಾರದೆ

... ..
ಹೆಂಡರು ಮಕ್ಕಳು ತಂದೆತಾಯಿಗಳು
ಹಿತಮಾಡುವ ಲೊಳ ಲೊಟ್ಟಮ್ಮ

... ..
ಅತಿಪ್ರೀತಿ ಯಿಂದಲಿ
ಮದುವ್ಯಾದ ಮೋಹದ

ಸತಿ ನಿನ್ನ ಮರಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
ಗತಿ ಯಾರು ತನಗೆಂದು

ಗೋಳಿಡುವಳಲ್ಲದೆ
ಜಾತಿಯಾಗಿ ನಿನ್ನ ಸಂಗಡ ಬಾಹೋರಿಲ್ಲ
ಪುರಂದರದಾಸರು ಜನರ ನಡವಳಿಕೆ
ಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡಿರುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ,
ಅವರು ಸರಿದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕೆಂದೂ
ಹಾರೈಸುತ್ತಾರೆ.

ಸತಿಸುತರೆಂದು ನೆಜ್ಜಲು
ಬೇಡ ಮನದೊಳು
ಹಿತವರೊಬ್ಬರು ಕಾಣೆ ಜೀವನೆ
... ..

ಉಬ್ಬಿದಿರು ಉಬ್ಬಿದಿರು ಎಲೆ ಮಾನವ
ಮಾಳಿಗೆ ಮನೆ ಎಂದು
ಮತ್ತೆ ಸತಿಸುತರೆಂದು

ಜಾಳಿಗೆ ಧನ ಧಾನ್ಯ ಪಶುಗಳೆಂದು
ತನ್ನ ಸತಿಸುತರು ಬಂಧುಗಳ ನೋಯಿಸಿ
ಚಿನ್ನ ದಾನವ ಮಾಡಿಫಲವೇನು.

ಅವೇದನೆ ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.
ತನ್ನ ಅವೇದನೆ, ತನ್ನವರ ಅವೇದನೆ, ಜನರ
ಅವೇದನೆಗಳು.

ಇರಬೇಕು ಇಲ್ಲದಿರಬೇಕು
ಕಲಹಗಂಟಿ ಸತಿ ಕರ್ಕಶಿಯಾದರೆ
ಹಲವುಪರಿಯಿಂದ ಹೊರಗಾಗಬೇಕು
ಕುಲಸತಿಯಾದರೆ ಕೂಡಿರಬೇಕು
ಮುಲಭದಿಂದಲಿ ಸ್ವರ್ಗ ಸೂರಾಡಬೇಕು
ಸತಿಯಳ ಸಂಗದಿ ಸಾಖ್ಯವಿದ್ದರೆ
ಸಲಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೋತ್ಯಂಬರು

ಇವಲ್ಲದೇ ಪತಿಯನ್ನು ಹೀನವಾಗಿ
ನೋಡುತ್ತಾ ತಾನು ಗರ್ವಿಸುವ ಸ್ತ್ರೀಯ
ರನ್ನು ಪುರಂದರದಾಸರು ನಿರಾಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.
ಸತಿ ಶೂನ್ಯವಾದ ಯಾವನದ ಬಾಳೇನು
ಅತ್ತೆಸತ್ತರೆ ಸೊಸಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಯಾಯಿತು

‘ರಮಣ ನಿಲ್ಲದ ನಾರಿ
ಪರರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮಾರಿ’

.....
‘ನೋಡಬಾರದು ಎಂದೆಂದಿಗೂ
ಅತ್ತೆಮಾವರ ಸೇವೆ ಮಾಡದೆ
ಪತಿಗೆ ಅಂಜದವಳ’

ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅನುಕೂಲ ಸತಿಯರನ್ನು
ಕೈಬಿಡಬಾರದೆಂದು ಗಂಡಸರಿಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ
ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

‘ವೇಶ್ಯೆಯ ನೆಚ್ಚಿ ತನ್ನ ನಾರಿಯ
ಬಿಡುವಂಥ ಪುರುಷನಾಳೆ’
‘ಒಂಟಿಯಲಿ ಹೆಂಡತಿಯ
ಬಿಡುವಾತನೇ ಮೂರ್ಖ’
‘ಯಮನ ಶಾಸನ ಕೇಳೋ ಜೀವ
ಪರ ಸತಿಯರ ನೋಡಿದವಗೆ
ಹತ್ತು ಕೊರಡು.’

ಸಾಮಾನ್ಯಜನರಿಗಾಗಿ ಪದಗಳನ್ನು
ಹಾಡಿದ ಪುರಂದರದಾಸ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ
ಸತಿಸುತರ ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ
ನೋಡಲಾಗಿದೆ.



ಒಂ ತ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ

ದೂರವಾಣಿ: 472013

ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ನವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀ ತಿರುಮುರುಗ ಕೃಪಾ
ನಂದ ವಾರಿಯರ್ ಮೊದಲಾದ ಜಗದ್ಗುರು ಹಾಗೂ ಸಂತರಿಂದ ಅಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೈವಿಕ
ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

- ಬೆಲೆ ರೂಗಳಲ್ಲಿ
1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಕ
(16×16, 10×10, 6×6,
4½×4½ c.m.) ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಯ ಮೇರೆಗೆ.
 2. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಯಂತ್ರ
(64ದಳಗಳು 24×24c.m.) 1000-00
 3. ಸಪ್ತ ಸತಿ ಮಹಾನವಾವರಣಂ
(64ದಳಗಳು 24×24 cm.) 1000-00
 4. ಮಹಾಸುದರ್ಶನ ಮತ್ತ ಇತರ
ಯಂತ್ರಗಳು (16×16c.m.) 500-00
 5. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (8×8 c.m.) 125-00
 6. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (5×5 cm.) 50-00
 7. ಸ್ವಯಂವರ (8×8 c.m.) 125-00

8. ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಾರ್ಜುನ ,, 125-00
9. ಸರ್ವಜನಮನಧನಾರ್ಕರ್ಷಕ
ಯಂತ್ರ(8×8c.m.) 125-00
10. ಅಷ್ಟಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತ್ರ ,, 125-00
11. ಮಹಾವಿಷ್ಣು ಯಂತ್ರ ,, 125-00
12. ಮತ್ಸ್ಯ ಯಂತ್ರ ,, 125-00
13. ದಶಮಹಾವಿದ್ಯಾ
(ಹತ್ತು-ಪ್ರತಿಒಂದಕ್ಕೆ) 125-00
14. ಸ್ವರ್ಣಾರ್ಕರ್ಷಣ ಭೈರವರ್
(8×8 c.m.) 125-00
15. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕುಬೇರ ,, 125-00
16. ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು(8×8cm.) 125-00

17. ವಿದ್ಯುದೀಕ್ಷಿತ ತಾಮ್ರದ ಬಕಿ 20-00
18. ಸುದರ್ಶನ (ಒಂದುಕಡೆ)
ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ 60-00
19. ದೃಷ್ಟಿನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ
(ಫೈಮ್) 55-00
20. ಇತರ ಪದಕಗಳು(ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ) 55-00
21. ಒಂದುಕಡೆ ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ
ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಸನ್ನಿಧಿ ಪದಕ 55-00
22. ದತ್ತಾತ್ರೇಯಯಂತ್ರ
(ವಾಹನಗಳ ತ್ರಿಮೋಪನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ) 40-00
23. ಅಪ್ಪಟ ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ ಹಾಗೂ ಸ್ವಟಿಕ
ಮಾಲೆ 54 ಮಣಿಗಳಿದ್ದು, ಬಿಟ್ಟಿದಾರ) 275-00
24. ತುಲಸಿ ಮಾಲೆ, ಕಮಲಮಣಿ
(54 ಮಣಿಗಳು, ಬಿಟ್ಟಿದಾರ) 125-00

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ

ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಪಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ

153, ಲಾಯ್ಡ್ ರೋಡ್, ಗೋಪಾಲಪುರಂ,

ಮದರಾಸು 600036

ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಯಂತ್ರಗಳೂ
ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ 101ನಂತೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಬೇಡಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಂಕಣ
ವಿಗ್ರಹಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಉಚಿತ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಿಗಾಗಿ ಕೆಳಗಣ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ 50
ಪೈಸೆ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. ವಿದೇಶೀ ಆರ್ಡರುಗಳಿಗೆ 25% ಅಧಿಕ.
ದಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ)

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ. ಫೆಬ್ರವರಿ - 1986

ಸಂಸ್ಕೃತದ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳು

ದೀಕ್ಷಿತರ ನವಗ್ರಹ ಕೀರ್ತನೆಗಳು

- ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

- ಡಾ|| ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮರಾವ್

ಮಣಿಪುರ ಕ್ಷೇತ್ರ

ಕುಲಶೇಖರಾಚಾರ್ಯ

- ಸುಮನ ಯಜುರ್ವೇದಿ

- ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಸೂರ್ಯದೇವಾಲಯಗಳು

(ರಥಸತ್ತಮಿ ವಿಶೇಷ ಪರಿಚಯ)

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬಿಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಹಿಂದಿನ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಬರೆಯಬೇಕು. ಬರೆಯಿರಿ - ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್ ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯ ದಿನಗಳು

ಫೆಬ್ರವರಿ 1986

4. ಮಂಗಳವಾರ ಗುರುವೆಂಕಾಡ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭ
10. ಸೋಮವಾರ ತಿರುಕಚ್ಚಿ ನಂಬಿ ಉತ್ಸವಾರಂಭ
12. ಬುಧವಾರ ಕುಂಭ ಸಂಕ್ರಮಣ
15. ಶನಿವಾರ ವೈವಸ್ವತಮನ್ವಾಡಿ
16. ಭಾನುವಾರ ರಥ ಸಪ್ತಮಿ, ಸೂರ್ಯಜಯಂತಿ, ಭೀಷ್ಮಾಷ್ಟಮಿ
18. ಮಂಗಳವಾರ ಮಧ್ವನವಮಿ
19. ಬುಧವಾರ ತಿರುಕಚ್ಚಿ ನಂಬಿ ಶಾಸ್ತುನೋರ
20. ಗುರುವಾರ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವಾರಂಭ
21. ಶುಕ್ರವಾರ ಕುಲಶೇಖರಾಚಾರ್ಯ ವರ್ಷತಿರುನಕ್ಷತ್ರ
23. ಭಾನುವಾರ ಶುಕ್ರವೆಂಕಾಡ್ಯ ನಿವೃತ್ತಿ
24. ಸೋಮವಾರ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ
26. ಬುಧವಾರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಂ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಅಂಕುರಾರ್ಪಣ
27. ಗುರುವಾರ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಧ್ವಜಾರೋಹಣ

ದಿನಾಂಕ 6 ರ ಸಂಜೆ ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ತೋಟದಾರ್ಯ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಮಠದ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣಶೀರ್ಷಕ ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ನಡೆಯಿತು. ಅನಂತರ ಮುಂಬಯಿ ಸೋದರಿಯರಿಂದ (ಶ್ರೀಮತಿ ಲಲಿತಾ ಶ್ರೀಮತಿ ಸರೋಜಾ) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಆರಂಭಿಸಿತು. 7 ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ, ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಏರ್ಪಡಾಗಿದ್ದಿತು. ಅಂದು ಸಂಜೆ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಮತಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರ ಹರಿ ಕಥೆ ನಡೆದು, ನಂತರ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಿರಾಮ ಜಂಬಲ ದಿನ್ನಿಯವರ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಗಾಯನ ಏರ್ಪಡಾಗಿದ್ದಿತು. 8 ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಡೆದ ವಿಚಾರ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವಶ್ರೀ ಪ್ರೊ|| ಎಂ. ರಾಜ ಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ, ಡಾ|| ಹೊಸಬೆಟ್ಟು ಸೀತಾ ರಾಮಾಚಾರ್ಯ, ಶ್ರೀ ಉ. ಲ. ಹಯವದನಾಚಾರ್ಯರುಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಐಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಪದಬಂಧದಲ್ಲಿ ರಾಗವಿನ್ಯಾಸ, ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸತ್ವ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನತೆ, ವಾದಿರಾಜರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಧುರಭಾವ-ಎಂಬ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದರು. ಅಂದು ಸಂಜೆ ಶ್ರೀ ಅಂಬಲಪಾಡಿ ಕೃಷ್ಣ ರಾವ್ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾರೋಪ ನಡೆಯಿತು. ಶ್ರೀ ಟಿ. ಕೆ. ಗೋವಿಂದರಾವ್ ಅವರಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಯಿತು.

ಮೂರುದಿನವೂ ತಿರುಪತಿಯ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟಿನ ವತಿಯಿಂದ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆಯಿತು. ಅಪಾರ ಜನ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿ ಅನಂದ ಹೊಂದಿದರು. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟಿನ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯರು 'ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ನಗರ, ಗ್ರಾಮಗಳ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ಅಪೇಕ್ಷೆ ಪಟ್ಟು ತಮಗೆ ಬರೆದಲ್ಲಿ ಇತರೆಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರದರ್ಶನ ನನ್ನ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೂ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಅವಕಾಶಗಳಿವೆಯೆಂದೂ' ತಿಳಿಸಿದರು. 'ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಹತ್ತು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿರುವುದರಿಂದ ಜನ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರೆಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದೆ

ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್‌ಗಳು ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರು, ಹಾಗೂ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ, ಶ್ರೀಸದ್ಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ ಅಮ್ಮನವರುಗಳ ವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳೊಡನೆ ಬರೆಯಿರಿ:

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

